

Ron Lalá

CRIMEN & TELÓN

Juan Cañas
Íñigo Echevarría
Miguel Magdalena
Daniel Rovalher
Álvaro Tato



Dirección:
Yayo Cáceres

Iluminación

Miguel A. Camacho

Sonido

Eduardo Gandulfo

Vestuario y escenografía

Tatiana de Sarabia

Diseño Gráfico

David Ruiz

Producción Ejecutiva

Martin Vaamonde

Diseño de producción

Ron Lalá y Emilia Yagüe

Técnico de iluminación

Javier Bernat

Asistente técnico y regiduría

Julio Chuliá

Prensa

María Díaz

Co-producen:

FERNÁN GÓMEZ

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

www.ronlala.com

Síguenos en



Distribuye:

EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES



CRIMEN Y TELÓN

(Una comedia de muerte)

Yayo Cáceres
Juan Cañas
Íñigo Echevarría
Miguel Magdalena
Daniel Rovalher
Álvaro Tato



1. El espectáculo

1.1. Sinopsis

Señores espectadores: quedan detenidos como sospechosos, cómplices o testigos de un artificio en primer grado. Tienen derecho a reír, llorar, emocionarse, seguir el ritmo de las canciones y no desvelar a nadie el final de *Crimen y telón*.

El Teatro ha muerto y el detective Noir tiene que descubrir al asesino antes que la Agencia Anti Arte desvele el secreto de su oscuro pasado. Para ello recorrerá la historia del Teatro en busca de verdades ocultas mientras una red de misteriosos personajes conspiran en la sombra...

Un homenaje al teatro universal con forma de thriller de género negro, ambientado en un cercano futuro en que las artes están prohibidas y nuestro planeta, convertido en Ciudad Tierra, es liderado por una inteligencia artificial con un ejército de drones. Una investigación contrarreloj en que el asesino podría ser cualquiera. Incluso ustedes, señores espectadores.

1. 2. Más información

EL ESPECTÁCULO

La compañía de teatro, humor y música **Ron Lalá** presenta su nuevo espectáculo, llevando su lenguaje escénico a un nuevo desafío. Por un lado, una parodia de la precaria situación actual de las artes y la cultura en nuestro país (y en el mundo). Por otro, un homenaje al teatro (y otras artes escénicas) en sus diversas épocas, naciones y estilos, a través de las diversas escenas que, a modo de puzzle, van configurando el gran enigma. Todo ello envuelto en el aroma del género negro más crepuscular y poético, con referencias a la literatura de Poe, Conan Doyle, Chesterton, Hammett, Chandler, Christie, Highsmith... y el gran cine del género.

Un laberinto de intrigas y carcajadas servido por cinco actores-músicos. Un thriller con música en directo, a contrarreloj y a tiempo real que convierte a los espectadores en testigos y sospechosos del mayor magnicidio de la historia de las tablas: ¿quién mató al teatro?

LA ATMÓSFERA

2017. Los ordenadores se rebelan, toman el poder del planeta y lo convierten en Ciudad Tierra: un solo mundo, una sola mente, una sola urbe.

2020. Quedan abolidos los restos anticuados del gobierno humano: los países, las creencias y los ideales. Se prohíbe la música... la literatura... la escultura... la pintura... y el resto de artes.

2022. Estalla la Guerra del Arte. Tras la victoria aplastante de nuestro glorioso ejército de drones, millones de prisioneros construyen los Campos de Concentración de Marte.

2026. Las Artes se exilian a otros planetas. Se funda la Agencia Anti Arte para defender el Estado de consumo acechado por los pocos artistas que resisten en clandestinidad.

2030. El Medio Ambiente se sustituye por una simulación informática.

2032. Se imponen los tres pilares del Glorioso Gobierno Global: entretenimiento absoluto, gasto extremo, bienestar obligatorio. Ser feliz es tu deber.

2037. Hoy. Aquí. Ahora. Bienvenido a Ciudad Tierra.

LOS TEXTOS Y LA MÚSICA

Textos originales que entremezclan la oscura poética de Hammet y Chandler con las referencias a todos los grandes estilos teatrales. Banda sonora original con diversidad de instrumentos que recrean las atmósferas de cada escena, desde el jazz hasta la música barroca; música sin complejos. El estilo *ronlale* funde la disciplina musical y dramática en un discurso unitario que, en esta ocasión, se plantea un “más difícil todavía”, recorriendo sonora y literariamente la historia del teatro occidental.

LOS PERSONAJES PRINCIPALES

Noir, el detective al servicio del Gobierno Global, que alberga un oscuro secreto: su corazón roto por una tormentosa relación con la Poesía, antes de que todas las artes se prohibieran. La cicatriz de aquel amor puede ser su perdición, porque Noir sigue enganchado, y en la soledad de sus monólogos la poesía se le escapa por los poros y podría ponerle en peligro.

El Teatro, “don” de la mafia artística, traficante de emociones, estraperlista de sentimientos, recién fallecido, a quien seguiremos en diversos *flashbacks* para conocer su carrera, desde su origen primitivo y su odisea por la Grecia clásica hasta su decadencia en la clandestinidad futurista, pasando por sus épocas de gloria (teatro isabelino, Siglo de Oro español, realismo ruso, etc.), sus alianzas con la danza y la música, sus secretos, miserias y esperanzas. un ser ambiguo, movedizo, inasible, tan arribista como comprometido, tan genial como vendido, tan contradictorio como sus mejores criaturas, que desfilan a su alrededor: Edipo, Medea, Hamlet, lady Macbeth, Segismundo, Celestina, Tartufo, Nora, Godot, entre otros miembros ilustres de la larga galería de secuaces a quienes representa.

El teniente Blanco, uno de los más destacados efectivos de la Agencia Anti Arte. Implacable, infatigable y determinado a aniquilar las artes de la faz de Ciudad Tierra, encuentra en Noir a su mejor aliado pero también a un sospechoso escurridizo. ¿Qué secreto oculta el teniente?

Comedio y Tragedio, lugartenientes del Teatro. Dos hermanos que se odian y se necesitan, vitales y letales, armados con lágrimas y risas. Los más peligrosos teatristas en busca y captura por la Agencia Anti Arte.

La Poesía, *femme fatale*, invisible, inasible e inmortal, antigua amada secreta de Noir, entre lúcida y traidora, que puebla sus más recurrentes pesadillas con el eco de su sabiduría prohibida y lejana.

Los músicos callejeros, que tocan sus canciones clandestinas en un callejón oscuro y traficando emociones, trapicheando sentimientos y sembrando Ciudad Tierra de peligrosas melodías a punto de extinguirse.

El Público, cada día distinto pero siempre dispuesto a reír, a llorar... o a ser sospechoso de asesinato.

EL MONTAJE

Un espectáculo al más puro estilo ronladero: acción, carcajadas, música, y poesía, poniendo en marcha la imaginación del espectador en cada escena. Un *tour de force* de disciplinas interconectadas para contar una historia compleja (pero no complicada), sencilla (pero no simple) y eterna (aunque mortal): la del teatro. Además, un desafío: representar cada uno de los cuadros de los *flashbacks* con un estilo de interpretación distinto, reconocible y degustable, para que los espectadores «vivan» en directo los diversos cambios que experimenta el teatro a lo largo de su historia.

LA ILUMINACIÓN

Un espectáculo en blanco y negro. Paleta de grises en el claroscuro; recortes, sugerencias ahumadas, promesas inconclusas. Iluminar el misterio; roto con un estallido de colores en los *flashbacks* teatrales.

EL ESPACIO ESCÉNICO

Un espacio claustrofóbico, milimetrado, recortado por diversos módulos y volúmenes que transforman cada cuadro en una viñeta de cómic, cada escena en la sección justa y acotada de una historia opresiva. Además, se emplean todos los recursos existentes de los teatros como elementos escenográficos (varas, patas, telones, focos, chácena, corbata, cortafuegos, etc.), suponiendo el espectáculo una pequeña «clase en directo» sobre los usos de un espacio escénico.

EL VESTUARIO

Una fusión retrofuturista entre la estética del género noir clásico (*La jungla de asfalto*, *Scarface*, *El halcón maltés*) a la evocación de la ciencia ficción inteligente (*Alien*, *Blade Runner*), con gotas de steampunk y una fiesta de estilos clasicistas en las escenas de *flashback*. Un verdadero desafío.

Todo comienza con Arquímedes. Dicen que este fue requerido por Hierón, rey de Siracusa, para averiguar si un joyero había engañado a su majestad en la construcción de una corona. Arquímedes utilizó entonces su principio aplicado a cuerpos de distinto peso específico y descubrió que el joyero efectivamente había defraudado parte del oro que le había sido entregado para construir la corona. Aunque esta anécdota solo es una anécdota, y nos queda lejos de lo que hoy conocemos como novela negra, se lo toma como «el primer caso», sin embargo podemos hablar de Edipo o Hamlet, descubriendo un asesinato. La lista es larga.

Al estilo de los mejores detectives, Arquímedes acciona desde fuera de la historia para descubrir el delito. Podrá el detective Noir hacer lo mismo y descubrir quien mató al teatro? Para Conan Doyle la novela criminal fue una maravillosa aventura, un pasatiempo para Agatha Christie, el padre Brown jamás llamó a la policía y el detective de Chandler jamás disparó su revolver.

Intentaremos que **Crimen y telón** sea una sonora carcajada que oxigene el pensamiento sobre el arte en nuestros días y en aquel hipotético futuro de «ley seca del arte» que ojalá no llegue, en un no muy lejano año 2037.

Yayo Cáceres

2. Ficha artística y técnica

Ron Lalá

Yayo Cáceres
Juan Cañas
Íñigo Echevarría
Miguel Magdalena
Daniel Rovalher
Álvaro Tato

Dirección literaria

Álvaro Tato

Dirección musical

Miguel Magdalena

Iluminación

Miguel A. Camacho

Sonido

Eduardo Gandulfo

Vestuario

Tatiana de Sarabia

Escenografía

Tatiana de Sarabia
Ron Lalá

Idea original:

Ron Lalá

Texto:

Álvaro Tato

Composición y arreglos:

Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel
Magdalena, Daniel Rovalher

Dirección

Yayo Cáceres

Duración: 1 hora y 30 minutos

Cuaderno pedagógico

Julieta Soría

Traducción y subtítulos en inglés

Rubén Delgado
Deirdre Mac Closkey
www.36caracteres.com

Técnico de luces

Javier Bernat

Asistente técnico y regiduría

Julio Chulíá

Ilustraciones

Óscar Grillo

Fotografía / Audiovisual

David Ruiz

Redes

Ron Lalá

Prensa

María Díaz

Distribución

Emilia Yagüe Producciones

Administración

Juan Cañas

Logística

Daniel Rovalher

Producción ejecutiva

Martín Vaamonde

Diseño de producción

Ron Lalá / Emilia Yagüe

Gerente

Íñigo Echevarría

3. Sobre la compañía



Ron Lalá es una compañía de teatro y humor con música en directo. Su propuesta, una combinación de música y textos originales con un lenguaje escénico propio, puesto al servicio del humor crítico y cítrico. Un trabajo de creación colectiva que da lugar al inconfundible estilo lalá.

Hasta 2016, la compañía ha ofrecido más de **60 funciones internacionales** de 5 espectáculos distintos para miles de espectadores de **16 países**.

Ron Lalá está formada por profesionales de las artes escénicas, la música y la literatura y gestiona y produce sus espectáculos rodeándose de excelentes profesionales artísticos y técnicos en permanente búsqueda de la calidad y la excelencia.

Desde 2006, con más de **1.500 funciones** y **7 espectáculos propios**, realiza giras nacionales e internacionales recorriendo los principales festivales de teatro y presentando largas temporadas en ciudades como Madrid, Barcelona o Valencia.

Además, Ron Lalá ha participado en numerosos eventos y presentaciones: Cierre del **Año Cervantino** en el **Palacio Real** en 2017 y Apertura de los **Actos del IV Centenario** en el **Congreso de los Diputados** en 2016, **Gala Premios Forqué 2015**, **Presentación Año Qvixote 2015**, **Semana Teatro Joven 2014 de los Premios Buero Vallejo de Teatro junto a la Fundación Coca-Cola y el Centro Dramático Nacional**, Presentación **Gala Aixeca el Teló 2013/14**, así como la **dirección, creación y presentación de la Gala de los Premios Unión de Actores 2012** y **XX Gala Premios Teatro de Rojas 2012** y su actuación en la Gala de entrega de los Premios MAX 2009.

Ron Lalá está también en permanente contacto y colaboración con la comunidad universitaria a través de conferencias, cursos y talleres realizados por diferentes miembros de la compañía y desarrolla su campaña de captación de nuevos públicos, particularmente del público adolescente, mediante funciones pedagógicas y encuentros donde se propicia el intercambio de impresiones sobre el espectáculo y el desarrollo de las herramientas y métodos de trabajo de la compañía.

La compañía, fundada en 1996, ha realizado giras de sus espectáculos por España, Argentina, Chile, Paraguay, Perú, República Dominicana, Nicaragua, Honduras, Miami (EE.UU.), Londres (U.K.), Washington D.C. (EE.UU.), Serbia, Bulgaria, Alemania, Nueva Delhi (India), Bogotá y Manizales (Colombia), Guanajuato (Méjico), New York (EE.UU.) y Montreal (Canadá) recibiendo numerosos premios y el respaldo unánime de crítica y público, además de obtener el **Premio Max 2016 Mejor Espectáculo Musical** por Cervantina y el **Premio Max 2013 a la Mejor Empresa/Producción Privada de Artes Escénicas**, la nominación al Premio Max 2013 Mejor Musical y el Premio del Público del Festival de Olmedo y en Festival FIOT 2013 por *Siglo de Oro, siglo de ahora (Folía)*, entre otras distinciones; también ha publicado los textos de *Mundo y final* (Ñaque, 2009), *Siglo de Oro, siglo de ahora (Folía)* (ITEM/UCM, 2012) y *Cervantina* (CNTC TTC 75).

Mención especial merece la labor de Emilia Yagüe, que desde **Emilia Yagüe Producciones** colabora con Ron Lalá desde 2006 y participa como impulsora, manager, distribuidora (y, en ocasiones, coproductora) de los espectáculos profesionales de la compañía; gran parte del éxito de Ron Lalá se debe al fruto de este vínculo y estrecha colaboración que ha dado lugar a una extensa lista de éxitos, con giras nacionales e internacionales y unánime aplauso de crítica y público.

3.1. Producciones



Actualmente, la compañía presenta en gira nacional e internacional **Cervantina** y **En un lugar del Quijote**.

Cervantina, coproducción de CNTC/Inaem y Ron Lalá, arrancó la gira en el mes de febrero después de la exitosa temporada de estreno en el Teatro de la Comedia de Madrid.

El espectáculo se presentó durante 2016 por toda la geografía española así como por los históricos **Festivales de Manizales (Colombia)** y el **Cervantino de Guanajuato (México)** y diversos festivales de teatro clásico (Almagro, Olite, Olmedo, Cáceres, Niebla, etc...) con un gran éxito de público y crítica.

Cervantina ha obtenido el Premio del Público al **Mejor Espectáculo** del Festival Internacional **FIOT Carballo 2016** y el Premio del Público Villa de Cartaya 2016.

En un lugar del Quijote versión de la novela de Miguel de Cervantes en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, espectáculo ganador del Premio del Público 2014 XXX MIT Ribadavia, ganador Premio Ceres 2014 Mejor Vestuario, ganador Mejor Espectáculo y finalista Mejor Dirección XXIII Premios Teatro de Rojas 2015 y finalista XVII Premios MAX 2014 Mejor Espectáculo de Teatro Musical.



En los últimos años, además de las mencionadas coproducciones con la CNTC, **Cervantina** y **En un lugar del Quijote**, la compañía ha producido los espectáculos:

Ojos de agua (2014), coproducción de Ron Lalá, Galo Film, Emilia Yagüe Producciones y SEDA con la colaboración del Festival de Teatro Clásico de Almagro, estrenado en el Real Coliseo Carlos III de El Escorial y en gira nacional durante 2015. Charo López protagoniza este monólogo basado en *La Celestina* de Fernando de Rojas con dirección de Yayo Cáceres y dramaturgia de Álvaro Tato.

Siglo de Oro, siglo de ahora (Folía) (estrenado en el Festival Clásicos en Alcalá 2012) con gira nacional 2012-2013 y temporada en los Teatros del Canal 2012, temporada en el Teatre Poliorama de Barcelona, 2013, así como gira internacional por Miami, Nicaragua y Honduras; el espectáculo *Siglo de Oro, siglo de ahora (Folía)* fue ganador de los XVI Premios Max 2013 en la categoría de Mejor Empresa o Producción de Artes Escénicas y finalista a Mejor Espectáculo de Teatro Musical así como candidata finalista a los VII Premios Valle-Inclán de Teatro 2013. También obtuvo el Premio del Público en el Festival Olmedo Clásico 2013.

CHARO LÓPEZ
ES CELESTINA EN

OJOS DE AGUA

MONÓLOGO BASADO EN
LA CELESTINA DE FERNANDO DE ROJAS
CON FRAN GARCÍA Y ANTONIO TRAPOTE

DRAMATURGIA
ÁLVARO TATO

DIRECCIÓN
YAYO CÁCERES





Esos Locos Barrocos (estreno en Fetén 2013 y funciones en Teatralia 2013 y gira nacional); **TIME al tiempo** (estrenado en la Feria de Teatro de Donosti 2011, en gira nacional; dos temporadas en el Teatro Alfíl de Madrid y una temporada en el Teatro Flumen de Valencia), **Mundo y final** (2008; finalista Premio MAX Espectáculo Revelación 2009, en gira por España, Argentina, Chile, Paraguay, Perú y Rep. Dominicana; temporadas en el Teatro Alfíl de Madrid, Teatro Alcázar de Madrid, Teatro del Mercado de Zaragoza y Teatro El Musical de Valencia), **Ron Lalá Directo** (2010; temporada en el Teatro Gran Vía de Madrid) y **Mi misterio del interior** (2006; finalista Premio Nacional de Teatro Mayte 2006; en gira por España, Chile y Argentina, temporadas en el Teatro Alfíl de Madrid y Teatro del Mercado de Zaragoza).



4. La prensa ha dicho...

Sobre **Cervantina**:

"Son ya una marca, un movimiento de seguidores. Ser ronlhalero es un movimiento del espíritu. Cervantina eleva al máximo el don actoral de estas gentes. Aquí brilla el ingenio de Ron Lalá en estado puro. Pasión por Cervantes." (J. Villán, **El Mundo**)

"Lo han vuelto a hacer. Se han superado a sí mismos como les ha ido ocurriendo espectáculo a espectáculo. Los Ron Lalá son cada vez mejores, así de simple. El montaje es una maravilla. Dejémoslos inocular por la Cervantina. La vida nos lo agradecerá." (Á. Vicente, **Time Out**)

"El público les ovacionaba puesto en pie. Un espectáculo redondo, un formidable homenaje a Cervantes. Un montaje sembrado de ingenio y talento. No se lo pierdan." (J. I. García Garzón, **ABC**)

"La palabra de Cervantes llega con nitidez, ingenio y fuerza en una divertidísima farsa musical, (...), Ron Lalá consume un brillante y regocijante espectáculo que el público jalona con constantes aplausos y creciente alegría en el cuerpo." (Manuel Hidalgo, **El Mundo**)

"Nuevo éxito de Ron Lalá en el estreno de su particular homenaje teatral a Cervantes; y muy merecido, porque, ciertamente, son muchos los destellos de ingenio que contiene." (Raúl Losáñez, **La Razón**)

"El público disfrutó de veras y saludó el espectáculo con merecido fervor." (J. Vallejo, **El País**)

"Hay montajes que merecen estadios y Cervantina es uno de ellos. Un montaje memorable." (D. Ventura, **Teatro a teatro**)

"El éxito está garantizado; no hay más que escuchar los aplausos del Teatro de la Comedia que un poco más y se viene abajo. Un montaje ingenioso, divertido, con un ritmo imparable. Los Ron Lalá volvieron a romper la máxima: ¿quién dijo que el teatro en verso era rancio?" (Paula Cotorro, **El Diario**)

"A caballo de la risa y de la fiesta, los Ron Lalá seducen: homenajean, reinventan, cantan y sirven 'Cervantina'. Los ronlhaleros son unos superdotados que escriben, actúan, tocan y cantan de perlas. 'Cervantina' pone proa a una larga gira por España, o sea, que ustedes van a poder repescarla y disfrutarla a modo." (Marcos Ordóñez, **Babelia - El País**)

"Cervantina tiene una garra increpadora, sacudidora, que pretende agarrar, hasta sacar a la superficie, las ganas de autenticidad del público. En nuestros adolescentes puede convertirse en bandera. Sus espectáculo son siempre un "más difícil todavía". Cervantina lo ha sido. Y sí, nosotros también estamos infectados." (Eva Llargo, **El pequeño espectador**)

“Una fiesta. Hacía falta inteligencia y sentido crítico para pulir los cristales de la obra de Cervantes y hacerla brillar en todo su esplendor. Es lo que ha conseguido Ron Lalá.” **(Karina Sáinz, VozPopuli)**

“Estos ronlaleros, como profetas del humor y la canción, con la risa y la rima reivindican a Cervantes. Un teatro popular. Una liberación.” **(A. Hernández, Huffington Post)**

“Un jolgorio sabio en el que la diversión no oculta la conmoción ideológica. Logran que Cervantes nos alcance de muchas maneras en hora y media de gozosa intensidad, en las que prevalece la búsqueda incesante de justicia y libertad. Nos invita a regresar a nuestra vida cotidiana con una fantástica sensación de complicidad.” **(Horacio Otheguy, Culturamas)**

“Los espectadores ovacionaron en pie el espectáculo: una maravilla de montaje lleno de genialidades de texto, música, vestuario e iluminación pero sobre todo repleto de ansia de libertad.” **(Ana Arias, Zamora 24 horas)**

“Los que acudimos a ver, participar, disfrutar de este espectáculo de Ron Lalá, salimos contagiados, henchidos de buenos humores. Acabamos enfermos de satisfacción, un poco más cultos (terrible amenaza), contagiados de teatro. ¡Bendita pandemia! El único remedio es aplaudir a rabiar.” **(Alberto Morate, Blog de entradas.com)**

Sobre Ojos de Agua:

“Los de Ron Lalá siguen dispuestos a darle al repertorio clásico

español un lustre que necesitaba sin duda, con poesía, música y mucho oficio, a través del deleite. (...) La mejor Charo López que un servidor recuerda haber visto. (...) Todo está hecho desde el amor al teatro. Buena pócima es ésta para caer rendido a sus pies.” **(Pablo Bujalance, Málaga Hoy)**

Sobre En un lugar del Quijote:

Talentazo colectivo en estado puro y una versión enérgica y respetuosa del clásico que roza la proeza. (...) Me emocioné. Por lo bien hecho que está el espectáculo, por la sandunga del verso y de la prosa, por la potencia y claridad de sus voces, por el ritmo constante, por lo pegadizo de las canciones. (...) Gracias por tanta alegría, tanta entrega y tanto entusiasmo en estos tiempos sombríos. **(Marcos Ordóñez, Babelia-El País)**

Metateatro y juego, música y palabra, humor y reflexión, parodia y magia... Un gran trabajo que pone un pie en las aventuras quijotescas y otro en nuestro presente, con ironía y desenvoltura. **(Juan Ignacio G^a Garzón, ABC)**

Un Quijote ronlaleroy esencial. El talento de Ron Lalá ni siquiera es necesario demostrarlo por obvio. Don Quijote grotesco, visionario y magnífico; pura delicia de Sancho Panza en estado de gracia. Un acierto de síntesis. **(Javier Villán, El Mundo)**

Un afortunado juguete cómico, lírico y metateatral con el desparpajo e ironía proverbiales de Ron Lalá. Yayo Cáceres y su magnífico quinteto de intérpretes transmiten una energía positiva contagiosa y bromean e ironizan ingeniosamente sobre toda materia. **(Javier Vallejo, El País)**

Una adaptación maravillosa con momentos musicales de primera, gracia, emoción y estéticamente riquísimo. (...) Interpretaciones perfectas y dinámicas, llenas de vitalidad y energía contagiosa, que alcanzan cotas de maestría. Un montaje mágico, de esos que gustan a todo el mundo sin que esto esté reñido con la calidad o con la diversión más inteligente. (Miguel Gabaldón, Notodo)

Sobre Siglo de Oro, siglo de ahora (Folia)

Talento tan grande que resulta casi indecente. Una ingeniosa forma de buscar identidades entre pasado y presente. En su crítica los de Ron Lalá rozan la temeridad. Pero esto es puro teatro. Las penas con música y buen teatro pesan menos. (Javier Villán, El Mundo)

Ron Lalá satiriza la España de hoy a través de una fiesta cómico-musical escrita a la manera barroca, tan feliz como insólito es oír mentar la banca en décimas y redondillas. (Javier Vallejo, El País)

Un trabajo desternillante, depuración del ingenio y las artes cómicas de los "ronlaleros". Jocosos envite satírico-sociológico-filosófico y más allá. Un puente de versos empedrado con paralelismos entre las penurias, los problemas y los figurones de una época y otra. (Ignacio García Garzón, ABC)

Una visión joven y crítica, alegre y lúcida, desenfadada aunque sería, de la dura realidad actual, con la belleza de nuestro idioma. Ron Lalá es el mejor cóctel de talento de la escena hispana. Teatro audaz para el espectador inteligente. (Ignacio Amestoy, El Mundo)

Visión rigurosa, profunda, iconoclasta y tremendamente viva acerca de nuestro teatro clásico. (Rosana Torres, Guía del Ocio)



5. Los ronlaleros



Yayo Cáceres es director de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá. Nacido en Curuzú Cuatiá (Corrientes, Argentina), estudió teatro con Roberto Stábile, Ernesto Retamero, Hugo Midón y Alejandra Boero y en el Conservatorio Manuel de Falla (Teatro San Martín, Buenos Aires). Ha recibido cursos de Hassan Couyaté (staff de Peter Brook), entre otros. Fue director de *Holly is good* de Javix Bakman y *Equívoca fuga* de Daniel Veronese.

Como actor, ha sido miembro de la compañía Imprebis (dir. Santiago Sánchez); con el mismo director participó en *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, *Quijote* y *Galileo* de Bertolt Brecht. En Argentina trabajó con Mabel Manzotti y Virginia Lago, entre otros.

Como músico, ha editado cuatro álbumes en solitario y ofrece numerosos conciertos en América y

España. Ha compuesto, adaptado, interpretado y dirigido música para espectáculos de las compañías Yllana y L'Om-Imprebis, entre otras, y música para películas, y ha sido músico de estudio y en directo para Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros, entre otros.

Ha recibido más de 15 premios en su carrera, entre ellos el Premio al Mejor Actor y a la Mejor Música de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires por *La revolución que no fue* (dir. E. Lamoglia, 2000) y el Premio Estrella de Mar (Mar del Plata, Argentina) al Mejor Actor de Reparto por *Los diez días de Erdosain* (dir. Daniel Baldó, Grupo Sísifo, 2000). Es profesor de Interpretación.



Álvaro Tato (Madrid, 1978) es escritor, actor y dramaturgo. Es miembro fundador de la compañía Ron Lalá; sus espectáculos han realizado giras nacionales con unánime éxito de crítica y público y docenas de premios y distinciones; entre otros el Premio Max Mejor Empresa de Artes Escénicas 2013.

Es responsable de las versiones de *El perro del hortelano* (Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2016; dir. Helena Pimenta) y *El alcalde de Zalamea* (CNTC, 2015; dir. Helena Pimenta; candidato al Premio Max 2015 Mejor Versión/Adaptación Teatral) y ha escrito espectáculos como *Comedia multimedia* (2016; dir. Yayo Cáceres), *Ojos de agua* (2014, con Charo López; dir. Yayo Cáceres) y *El intérprete* (2013, con Asier Etxeandía).

Ha publicado los libros de poesía *Zarzas* (2015), *Gira* (Premio

Internacional de Poesía Miguel Hernández 2011) y *Cara máscara* (Premio Hiperión de Poesía 2007), entre otros.

Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, ha estudiado cursos de doctorado en Teatro Español y ha estudiado tres años de Dirección de Escena en la RESAD.

Ha impartido clases, cursos y talleres de Dramaturgia y Poesía en el Master en Creación Teatral (dir. Juan Mayorga) de la Universidad Carlos III de Madrid, en el Título Propio Especialista en Teatro Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid (dir. Javier Huerta Calvo), en la EMAD, en la Academia del Verso de Alcalá de Henares, en la Escuela Universitaria TAI y en la Cátedra Leonard Cohen de la Universidad de Oviedo, entre otros centros educativos.



Juan Cañas (Lomas de Zamora, Buenos Aires, 1976) es músico, compositor y actor. Forma parte desde sus inicios de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá, y ha participado como actor, músico, compositor y dramaturgo en todos sus espectáculos desde entonces. Realiza asimismo labores de producción, gestión y administración dentro de la compañía.

Con Ron Lalá ha realizado numerosas giras por todo el territorio nacional y otros 14 países, con gran éxito de crítica y público, y ha obtenido, entre otros muchos galardones, el Premio Max a la Mejor Empresa o Producción Privada de Artes Escénicas 2013 por el espectáculo *Siglo de Oro, siglo de ahora*. Actualmente, presenta *Cervantina* y *En un lugar del Quijote*, ambos en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Junto con otros miembros de Ron Lalá, ha realizado la composición

y dirección musical para el espectáculo *Trágala, trágala*, presentado en el Teatro Español en marzo de 2015.

Entre 2004 y 2007 participó como actor en el espectáculo *Los mejores sketches de Monty Python*, de las compañías Yllana e Imprebís, para el cual también realizó la grabación de la música en off.

Ha colaborado como músico y compositor en diversos trabajos discográficos de otros artistas, así como en cortometrajes y obras de teatro.

Ha estudiado guitarra clásica, guitarra flamenca, Solfeo, Armonía, Composición, Técnicas actorales y teatrales y es Licenciado en Pedagogía por la Universidad Complutense de Madrid. Es profesor de guitarra clásica y flamenca.



Miguel Magdalena (Madrid, 1978) es músico, compositor, arreglista, productor musical y actor. Es miembro fundador y director musical de la compañía Ron Lalá. Con la compañía ha realizado numerosas giras nacionales e internacionales, obteniendo unánimemente éxito de crítica y pública, además de numerosos premios y distinciones. De entre todas ellas cabe destacar el Premio Max a la Mejor Empresa Privada de Artes Escénicas 2013.

Con Ron Lalá ha estrenado seis espectáculos, en los cuales se ha encargado tanto de la dirección musical, como de la composición (colectiva), arreglos y producción de la música en escena. Asimismo ha sido productor de todos los discos de los espectáculos producidos por la compañía.

Estudia guitarra clásica y moderna, Educación del Oído, Armonía Clásica y Moderna, Lenguaje Musical y Composición y Arreglos con maestros como Hebe Onesti, Félix Santos Guindel (Ateneo Jazz), José María López de la Osa o Tony Heimer. También estudia du-

rante dos años en la Escuela de Música Creativa de Madrid. Ha estudiado la relación entre armonía moderna y flamenco con el maestro Víctor Monge “Serranito”.

Es Licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha compuesto la música y se ha hecho cargo de la dirección musical en varios espectáculos de teatro, entre los que cabe destacar “*Sueños y visiones del Rey Ricardo III*” (Teatro Español, 2014. Dir: Carlos Martín), “*Trágala, trágala*” (Teatro Español, 2015. Dir : Juan Ramos Toro, Yllana), “*Segismundo sueña*” (Cía. Ensemble Bufo. Dir.: Hugo Nieto) o “*Don Gil de las Calzas Verdes*” (Cía. Ensemble Bufo; 2015. Dir.: Hugo Nieto), entre otros.

Como músico de sesión ha participado en numerosas grabaciones con músicos nacionales e internacionales.

Como productor musical, compone, arregla, graba y produce discos desde hace unos años hasta la actualidad.



Daniel Rovalher (Madrid, 1979) ha estudiado Interpretación en la Escuela Bululú 2120 (dir. Antonio Malonda), Música y Canto con Pedro Azpiri y Laura Liss, Teatro de Calle con el Teatro Estable de Cáceres (dir. Francisco Carrillo).

Actor de formación, músico y cantante autodidacta y miembro de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá. También es productor de la misma en un total de 7 espectáculos girados tanto a nivel nacional como internacional (Argentina, Chile, USA, India, Europa...), incluidas las dos últimas producciones junto con la CNTC; *“En un lugar del Quijote”* en el papel de Sancho Panza y *“Cervantina”*.

Ha trabajado en otros proyectos como el cine o la publicidad.

En lo musical, ha compuesto piezas para teatro, radio y webseries durante los últimos 15 años, así como en su propia carrera como cantautor (www.rovalher.com). Muy activo, también, en la gestión de proyectos culturales en su ciudad, Aranjuez, generando eventos culturales de toda índole así como talleres de iniciación teatral para niños y adultos.

Como actor, ha participado en numerosos espectáculos, cortometrajes y spots publicitarios.

Participó como actor desde 1987 en *El Motín de Aranjuez* (dir. Francisco Carrillo). Como director realizó el espectáculo de calle *Guerramorfosis* (fiestas de El Motín de Aranjuez, 2007).



Íñigo Echevarría (Bilbao, 1975), actor y productor. Estudió en el Taller de Creación, Improvisación y Movimiento de Mar Navarro (Jacques LeCoq) y Andrés Hernández (Roy Hart Theater).

Trabajó bajo la dirección de Antonio Díaz-Florián (director del Théâtre de l'Épée de Bois de Paris) y estudió la Licenciatura de Economía.

Es socio de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá donde participa en la creación y producción de sus espectáculos: las coproducciones con la CNTC *Cervantina* (2016) y *En un lugar del Quijote* (2013), *Siglo de Oro, siglo de ahora* (Folía) (2012), *TIME al Tiempo* (2011), *Mundo y final* (2008) y *Mi misterio del interior* (2005), bajo la dirección artística de Yayo Cáceres, en permanente gira nacional e internacional.

Productor ejecutivo junto a Emilia Yagüe en el espectáculo *Ojos de agua* (2014) protagonizado por Charo López (basado en *La Celestina* de F. De Rojas, dir. Yayo Cáceres, 2014) coproducción de Ron Lalá, Galo Film, Seda y Emilia Yagüe Producciones.

Selección oficial BOKEH 2015 y finalista Best Hair & Make up en el Fashion Film Festival de Cape Town con *Holloway*.

En 2012 trabaja con el realizador Sebastien Grousset para la productora The Gang en el publifilm *Vuelve la leyenda* y participa en la creación y conducción de la XXI Gala de Entrega de los Premios de La Unión De Actores.

Con su compañía, Ron Lalá, ha sido finalista y ganador de diversos premios y galardones entre los que destaca el Premio Max Mejor Empresa Privada de Artes Escénicas 2013.

Como actor, ha trabajado también en diversos montajes de teatro clásico con directores como Adrián Daumas (*Moliérex2*) o Luis D'Ors y ha participado en varias ediciones del Festival de Almagro, Olmedo, Olite, Alcalá, etc... En 2001 protagonizó *Calígula*.

Realiza trabajos de producción, locución y diseño, ha colaborado en cortometrajes, publicidad y filmes y ocasionalmente como coproductor y manager musical.

6. Red Lalá

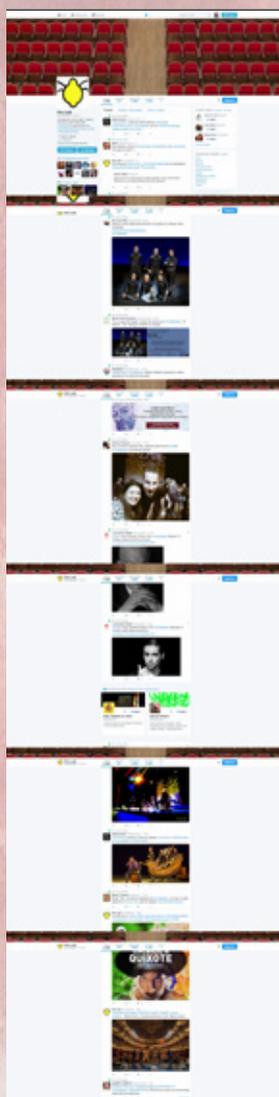
WEB

www.ronlala.com



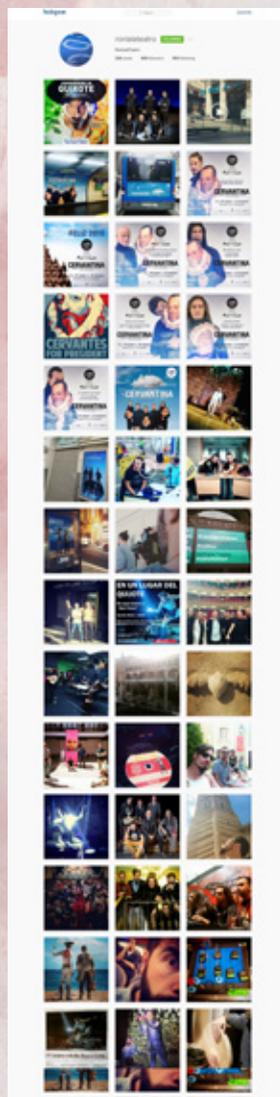
TWITTER

@ronlalteatro



INSTAGRAM

@ronlalteatro



YOUTUBE
youronlala



FACEBOOK
Ron Lalá



PRENSA

María Díaz Giménez

Tel.: +34 917 58 24 93

Móvil: 620 59 03 16

info@mariadiaz.eu

www.mariadiaz.eu

DISTRIBUCIÓN

Emilia Yagüe

Producciones, S. L. U.

C/ Nebulosas, 2

portal I – 1º C

(28045) Madrid

Tel.: 91.334.08.38

Móvil: 616.43.14.04

emilia@emiliayague.com

www.emiliayague.com

