

CIUDAD



TIERRA

NOTICIAS

Diario dependiente único del Gobierno Global

Día n del mes x de 2038



El Teatro.



Detective Noir.



Teniente Blanco (AAA).



Comedio.



Tragedio.

TODO SOBRE EL CASO
CRIMEN & TELÓN



¿El director?

El Teatro ha muerto

Según fuentes policiales, el cadáver del Teatro ha sido encontrado en un teatrículo clandestino. El imperio del jefe del Cártel de las Artes Escénicas, que llevaba en busca y captura desde que las artes fueron prohibidas hace dos décadas, movía millones de eurodólares anuales

en el mercado negro de sentimientos y emociones.

El detective Noir, célebre por la resolución de diversos artícidios, forma parte de la exhaustiva investigación coordinada por el teniente Blanco, de la Agencia Anti Arte. Mientras tanto, una ola de disturbios se

propaga por las calles de Ciudad Tierra, amenazada por hordas de teatrístas que podrían estar liderados desde la sombra por Comedio y Tragedio, los antiguos lugartenientes del Arte fallecido, y por un calvo misterioso a quien llaman “el director de la obra”.

Por su parte, el Gobierno Global ha posteoado este mensaje en la Red Social Única: *hay que valorar que debemos hacer valer y poner en valor nuestros valores: consumo, consumo y consumo.*

El libro *Crimen y telón* (ediciones Antígona) se encuentra a la venta en el puesto instalado en el hall de este teatro.

Se recuerda a los ciudaterrestres que se trata de una **COMPRA OBLIGATORIA** bajo pena de exilio. ¡Sonrían y apoquinen!

Grandes criminales de Ciudad Tierra

Ron Lalá

Compañía de teatro y humor con música en directo. En colaboración permanente con Emilia Yagüe Producciones, sus espectáculos han recorrido una veintena de países de tres continentes con unánime éxito de crítica y público, obteniendo numerosas distinciones, como el Premio Max Mejor Musical 2016 por *Cervantina* (coproducción CNTC/INAEM) y el Premio Max Mejor Empresa de Artes Escénicas 2013 por *Siglo de Oro, siglo de*

ahora (Folia). Además, desarrollan su labor docente mediante funciones, cursos, encuentros y talleres para público de todas las edades.

Si tiene alguna pista sobre esta peligrosa banda, avise de inmediato a un agente de la Triple A. Sobre los “ronladeros” pesan graves cargos de teatrismo agudo, musiquismo pertinaz, humorismo alevoso, blanqueo de sentimientos y tráfico de emociones.

SE BUSCA
Recompensa: mil euros c/u
(vivos o muertos)



Ron Lalá
Yayo Cáceres
Juan Cañas
Íñigo Echevarría
Miguel Magdalena
Daniel Rovalher
Álvaro Tato

Idea original y creación colectiva: Ron Lalá
Texto: Álvaro Tato **Composición y arreglos:** Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena

Dirección: Yayo Cáceres

Actores en alternancia: Jacinto Bobo y Fran García

Colaboración especial (voz off): Ana Morgade
Cómic e ilustraciones: Óscar Grillo

Dirección literaria: Álvaro Tato **Dirección musical:** Miguel Magdalena **Iluminación:** Miguel Á. Camacho **Sonido:** Eduardo Gandulfo
Vestuario: Tatiana de Sarabia **Ayudante de vestuario:** Yeray González **Escenografía:** Tatiana de Sarabia / Yeray González (aapee) / Ron Lalá
Asistente de ensayos: Javier Bernat

Realización de vestuario: Maribel Rodríguez / Davinia Fillol / Diana García **Realización de escenografía y atrezzo:** Mundo / Escénica Integral / Artmakerstudio

Jefe técnico: Eduardo Gandulfo **Técnico de luces:** Javier Bernat **Maquinaria y regiduría:** Julio Chuliá

Fotografía y Audiovisual: David Ruiz **Redes:** Ron Lalá

Prensa: María Díaz **Distribución:** Emilia Yagüe Producciones

Administración: Juan Cañas **Merchandising:** Daniel Rovalher **Producción ejecutiva:** Martín Vaamonde **Diseño de producción:** Ron Lalá / Emilia Yagüe **Gerente:** Íñigo Echevarría

Con el apoyo del Programa Residencia Teatro del Bosque (Ayto. de Móstoles).

Cesión foto cartel: Teatro Calderon de Valladolid.

Rumores clandestinos sobre Crimen y telón



Ron Lalá ha alcanzado la cima. El espectáculo es redondo. Cinco estrellas de obra maestra. (Javier Villán, El Mundo)



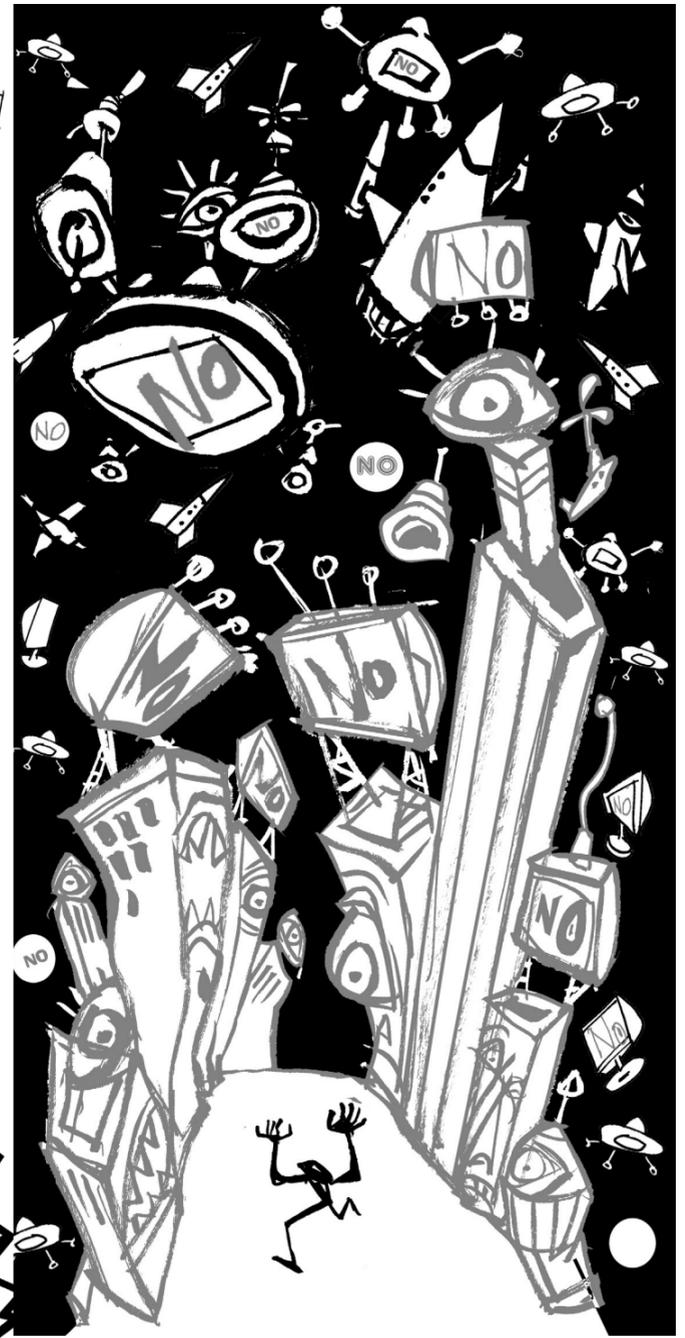
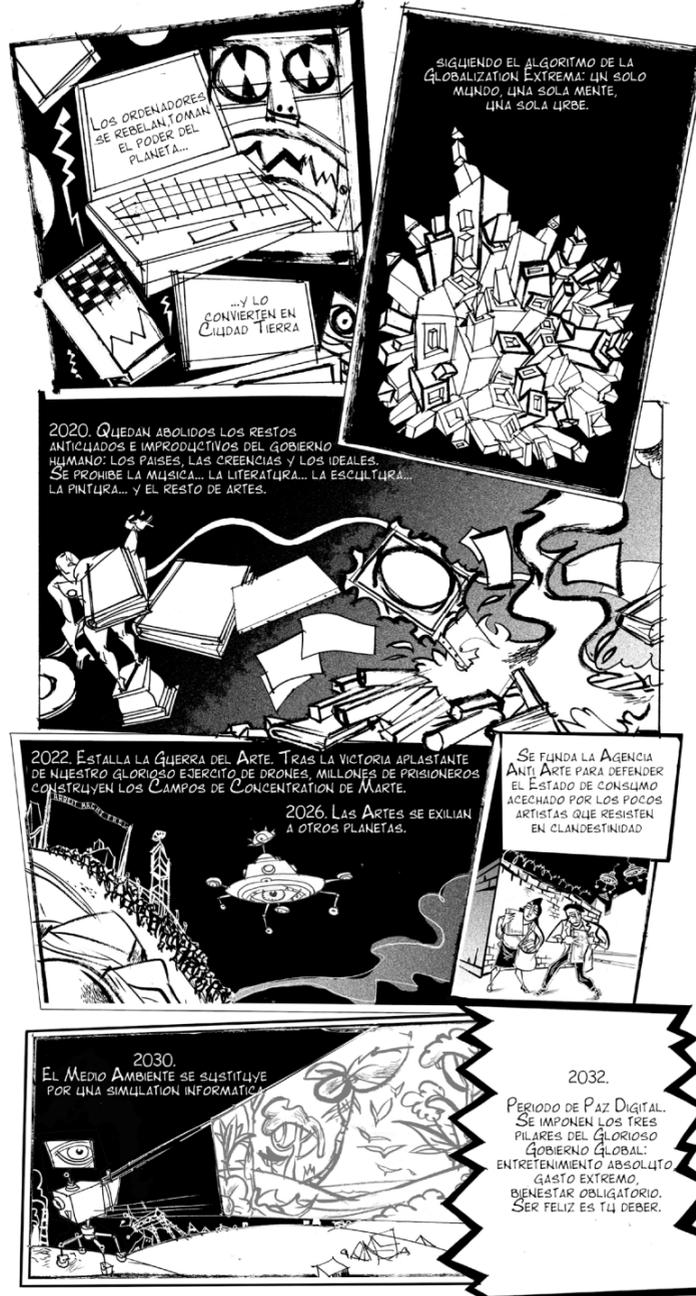
Una gozada. Estos espadachines de la transversalidad trenzan lo culto y lo popular en un discurso divertidísimo. (Juan I. García Garzón, ABC)



La compañía demuestra otra vez un talento sin parangón entre los nuevos creadores. (Raúl Losáñez, La Razón)

Los ronlalersos bordan el final más redondo de su carrera, que deja boquiabiertos a los espectadores. (Marcos Ordóñez, El País)

HISTORIA DE CIUDAD TIERRA



Herejías de hoy
(PROHIBIDO leer esta sección)

“Interesante pero elemental. Mucho me temo que sus conclusiones, querido Watson, son falsas.” (Arthur Conan Doyle, *El sabueso de los Baskerville*)

“Solo un cadáver pesa más que un corazón roto.” (Raymond Chandler, *El sueño eterno*)

—Pesa mucho. ¿De qué está hecho?
—Del material con que se fabrican los sueños.” (Dashiell Hammet/John Houston, *El halcón maltés*)

“Hubo un tipo llamado Shakespeare. Claro que ustedes jamás han oído hablar de esas cosas.” (Aldous Huxley, *Un mundo feliz*)

“Su abrazo había sido una batalla; su clímax, una victoria. Era un acto político.” (George Orwell, *1984*)

“Poe quería que el género policial fuera el género fantástico de la inteligencia”. (Jorge Luis Borges, *El cuento policial*)

“¿Lee alguna vez alguno de los libros que quema?” (Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*)



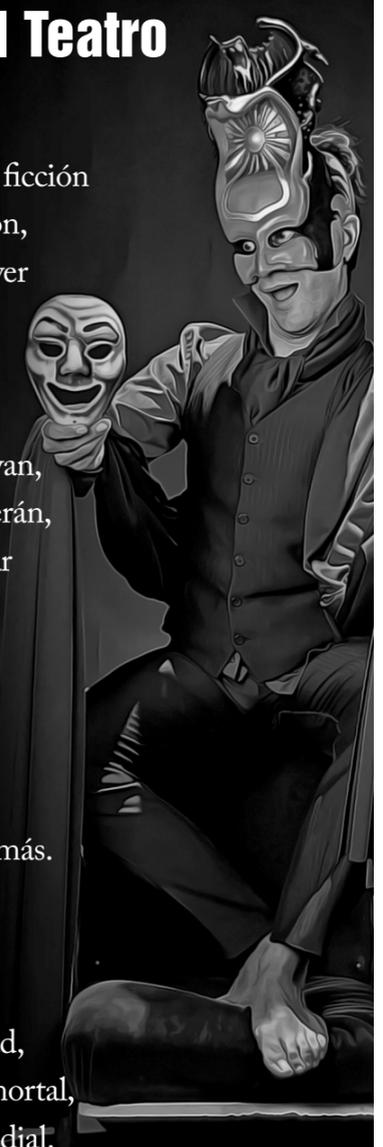
Himno Clandestino al Teatro
(PROHIBIDO cantar, silbar o tararear)

Somos la sombra del sueño de nuestra ficción hasta que un día la vida nos baja el telón, seres humanos que vamos del hoy al ayer para vivir y morir y después renacer.

Risas y llantos de tantos que vienen y van, cantos y cuentos al viento que no volverán, imaginario escenario que ordena el azar para jugar a vivir y volver a empezar.

Entre sueño y realidad todo es falso y es verdad: un personaje de viaje hacia Siempre Jamás.

Año tras año el engaño dirá la verdad, una pregunta que junta sueño y realidad, una aventura que dura un segundo inmortal, una mentira que aspira a una gira mundial.



Colabora:



Distribuye:

EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES

