



*Ron Lalá*  
presenta



mi  
misterio   
del  
interior

## El espectáculo

### Mezcle en la coctelera:

- Cinco actores y músicos con problemas de identidad.
- Un buen chorro de humor inteligente.
- Teatro y música en vivo.
- Caradura.

Sírvase muy fresco para beber de un trago.

### Ron Lalá. El pelotazo.

### La Compañía

*Ron Lalá* es una compañía de teatro y humor con música en directo. La fusión es la base de su propuesta: diversos estilos musicales, sketches y números hilvanan sus espectáculos de humor gamberro, actual e inimitable.

Desde 1996, *Ron Lalá* reúne fans de sus espectáculos por toda España. Su anterior trabajo, *Si dentro de un limón metes un gorrion el limón vuela*, fue su primer gran éxito de público y crítica y ganó tres primeros premios:

- Certamen de teatro Queen 2003.
- VII Certamen de teatro de Arnedo 2004.
- Festival de teatro Radio City (Valencia) 2004.

*Ron Lalá* es una apuesta por la carcajada, la música, la palabra y la calidad.

# Ron Lalá



Ron Lalá  
presenta 

mi misterio del interior



## más...mi misterio del interior

El lenguaje propio de *Ron Lalá* llega a su máxima expresión con **mi misterio del interior**: una fusión sorprendente de números desternillantes, canciones, textos originales y humor inteligente, todo a ritmo de cabaret surrealista.

**La música:** voces, guitarras, teclado y percusión en directo. Desde el rock hasta el flamenco pasando por el jazz, el tango, la chirigota, el chotis, el pasodoble... cada show, un concierto único.

**Los textos:** humor de alta calidad con un toque crítico y poético. Carcajadas con inteligencia.

**El teatro:** una hora y pico de diversión con delirantes propuestas: el Hombre Capicúa, el Botellón al revés, el Museo del siglo XXV... una fina crítica sobre nuestra sociedad contemporánea, con formato de sketches cómicos.



**mi misterio del interior** ha sido aplaudido por más de cinco mil espectadores durante su temporada de abril a junio de 2006 en el Teatro Alfil de Madrid, y ha recibido excelentes críticas.

**mi misterio del interior.** Una mirada fresca, joven, irónica y descarada, que transmite al público la fuerza y el bueno rollo de cinco artistas polifacéticos.

**mi misterio del Interior** supone la consolidación de la compañía joven española que cada día tiene más adictos. Beba *Ron Lalá*.



**Ron Lalá** son:

Juan Cañas

Miguel Magdalena "Perilla de la Villa"

Íñigo Echevarría

Daniel Rovalher

Álvaro Tato

Diego Morales (en alternancia)

**Dirección:** Yayo Cáceres

**Ayte. de dirección:** Florencia Saraví

**Textos originales:** Juan Cañas, Álvaro Tato

**Composición musical y arreglos:** Yayo Cáceres,  
Juan Cañas, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher

**Espacio escénico:** Jesús Sanjurjo y Ron Lalá

**Vestuario y atrezzo:** Bengoa Vázquez

**Diseño de Luces:** Diego Dominguez

**Diseño de Sonido:** Eduardo Espina

**Producción:** Ron Lalá



mi misterio del interior

Ron Lalá  
presenta



## TEATRO

## «El rincón de la borracha» / «Mi misterio del interior»

**El rincón de la borracha. Autor y director:** Secun de la Rosa. **Iluminación:** Pedro Pablo Melendo. **Intérpretes:** N. Pinot, H. Castañeda, R. Jiménez y S. de la Rosa. **Mi misterio del interior. Textos:** Juan Cañas y Álvaro Tato. **Dirección:** Yayo Cáceres. **Música y arreglos:** Y. Cáceres, J. Cañas, M. Magdalena y D. Rovalher. **Escenografía:** Jesús Sanjurjo y Ron Lalá. **Iluminación:** Diego Domínguez. **Vestuario:** Bengoa Vázquez. **Intérpretes:** J. Cañas, I. Echevarría, M. Magdalena, D. Rovalher y Á. Tato. **Lugar:** Teatro Alfil, Madrid.

## RISA EN SESIÓN DOBLE

JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN

**H**an coincidido en el teatro Alfil dos montajes que desde diferentes presupuestos ofrecen un suculento menú de risa inteligente. «El rincón de la borracha» es una obra de Secun de la Rosa en su línea de comicidad crítica con ramificaciones «frikis». En un bar de carretera regentado por una antigua actriz, Susan Scotch (cuyo apellido da pistas de que más que del Stanislavsky es fiel al método Justerini&Brooks), se cruzan las vidas de distintos especímenes humanos, fundamentalmente la dueña, el camarero, la chica de la limpieza y un obseso de los crucigramas que se acaba de quedar sin trabajo, además de otros curiosos tipos que ofrecen un variado muestrario de la delirante comedia humana aliñada con dosis agrídulces de poesía urbana. Una propuesta tan divertida como interesante y nada epidérmica en su aproximación, desde el punto de vista de la comedia, a asuntos como los malos tratos, el desempleo o la amarga rutina de la soledad y la incomunicación. Diálogos ágiles y certeros que ponen de manifiesto la absurda lógica del mundo en que vivimos, y muy buenas interpretaciones de Natalie Pinto, Helena Castañeda, Raúl Jiménez y De la Rosa, que se multiplican en diversos papeles para poner de manifiesto que «en el fondo, del fondo, del fondo, lo que enciende la vida, es la vida».

«Mi misterio del interior» es un formidable invento en el que la compañía Ron Lalá aborda y borda, en clave musical, una sucesión de hilarantes «números» sobre asuntos como la percepción del yo, una interpretación inversa del botellón, una coreografía polaca colectiva, unas bulerías del Polo Norte y un descaharrante y pelliagudo cultivo del palíndromo en un concurso televisivo en el que se intenta desenmascarar al hombre capicúa y se descubre que, efectivamente, se trata de un impostor que en sus frases utiliza sólo una vocal, la a. Un espectáculo vibrante, musicalmente redondo y, sobre todo, muy inteligente.

Diagonal <sup>período quincenal de actualidad crítica</sup> 32

TEATRO // 'Mi misterio del interior'

## El humor hecho deseo espontáneo

COMPAÑÍA RON LALÁ

Teatro Alfil (Madrid) · Fechas: Del 25 de abril al 4 de junio.  
Próximas actuaciones en: [www.ronlala.com](http://www.ronlala.com)

**E**L deseo surge espontáneamente de las entrañas humanas, pero muchas veces hace falta un empujón, una sutileza que te haga ir más allá. Hay quien convoca en un escenario y hay quien no. Ron Lalá forma parte del primer grupo. Seduce. Los actores de *Si dentro de un limón metes un gorrión, el limón vuela* han encontrado en este espectáculo las claves precisas para trabajar en equipo y ventilar con humor del absurdo las sociedades occidentales. Vivienda, trabajo precario, consumo, familia, droga... Una sinfonía coral cantada con inteligen-

cia a cinco voces. Esta creación colectiva, coordinada por el argentino Yayo Cáceres, revela una gran comicidad de cosecha propia creada a partir de la mezcla de lenguajes teatrales y musicales.

*Mi misterio del interior* fue preestrenada en el Teatro Alfil en 2005, y su presentación definitiva acaba de terminar en Madrid en el mismo lugar. La genialidad que estos tipos desprendían allí abajo recuerda a Les Luthiers. Con casi medio siglo de diferencia, sus comienzos apuntan a la misma dirección. La libertad es el eterno refugio para quien osa ser valiente.



mi misterio del interior

Ron Lalá  
presenta



## Ron Lalá y sus humores



> Los componentes de Ron Lalá.

La compañía madrileña estrena su última carcajada inteligente: "Mi misterio del interior"

A quien no le suene el nombre que se quede con él en la cabeza, porque el grupo va a dar que hablar y además está compuesto por ingeniosos y sólidos actores. Ron Lalá, compañía que ahora estrena *Mi misterio del interior*, reúne a profesionales de diversos ámbitos artísticos, que convergen en la creación colectiva de un lenguaje unitario bajo el filtro del humor. La compañía trata de poner en contacto la dramaturgia cómica contemporánea, la música popular de calidad y el teatro textual y gestual. Y lo hace con Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher, Iñigo Echevarría, Diego Morales y Álvaro Tato. Todos actores y algunos poseedores de otras gracias (directores de escena, músicos, pedagogos, filósofos, compositores, vocalistas y escritores) de las que se aprovechan todos. De todos estos talentos reunidos surge el sello inconfundible de Ron Lalá, que ha sido comparada con formaciones tan prestigiosas como los argentinos Les Luthiers o los británicos Monty Python. Un original humor que también estaba en su último

trabajo *Si dentro de un limón metes un gorrón el limón vuela*, que fue muy bien acogido por crítica y público y obtuvo varios premios. *Mi misterio del interior* tiene un formato de sketches cómicos que hilvanan un espectáculo que gira en torno a la identidad a través de cuestiones de hoy: el estado del bienestar, la vivienda, las relaciones humanas, los concursos televisivos, el botellón, el psicoanálisis, el dinero, las costumbres, la cultura... "Nuestra propuesta contiene parodia, reverse comedy, gags y un toque poético, al tiempo hui-mos del humor convencional, introducimos juegos de palabras y buscamos una profundidad con la que arrancar carcajadas con inteligencia", dice Cáceres sobre la intención última de Ron Lalá, que no es otra que hacer una fina crítica sobre nuestra sociedad contemporánea. ●

• R.T.

### Mi misterio del interior

Estreno: M 25.

Sala: Añilí.

Más inf. en Cartelera de Teatro.

## La Netro

# LaNetro.com

Madrid

Domingo, 21-May-2006

## Teatro

Portada Reportajes Cartelera Estrenos Entrevistas Críticas Perfiles Próximamente

Humor

### mi misterio del interior

**Director:** Ron Lalá  
**Intérpretes:** Alvaro Tato, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher, Diego Morales.

**En:** Añilí

Hasta el 04-06-2006

**Dirección:** Pez, 10

**Teléfono:** 91.521.58.27

[Ver pases y precios](#)



**Bucar en las profundidades de nuestro ser en ocasiones trae consecuencias desastrosas; en otras, por el contrario, ese ejercicio supone un catalizador de lo más eficaz.**

El hecho de conocerse a uno mismo puede solucionar muchos problemas. Para ello, no hay que recurrir a manuales de autoayuda, ya que puede bastar con mirar alrededor y observar nuestro rostro reflejado en el espejo. La tradición de los cómicos, bufones, cuentistas y payasos se mantiene viva gracias a esa inteligente teoría que consiste en reírse de uno mismo para luego entretener a los demás con las miserias de todos.

No damos rodeos ni nos empeñamos en crear en circunloquios absurdos: la obra, recomendable hasta para quienes tienen problemas de identidad, es una sucesión de piezas enlazadas con acierto y maestría siguiendo un hilo conductor sutil, un tanto etéreo, pero presente en todo momento. Coge la batuta de director de orquesta Yayo Cáceres, a quien no le hemos perdido la pista desde sus primeras intervenciones con los valencianos de L'Om Imprebis, y se encarga de ensartar las perlas, unas más brillantes que otras, pero todas en una misma línea de humor inteligente y nada chabacano, sin caer en obviedades pero alimentando en todo momento el factor sorpresa.

Piezas como la del botellón al revés, las composiciones flamencas y el fenómeno del hombre-capicúa son tres muestras de un mismo patrón escénico que consiste en tomar referentes de la realidad y pasarlos por el tamiz de la coctelera de fórmulas escénicas como el cabaret, el clown, el café-teatro y el mimo. A esto sumamos un dominio preciso del lenguaje, un más que correcto trabajo de interpretación, un engranaje preciso como equipo y unos textos sólidos.

Obtenemos como resultado un entretenido montaje con el que Ron Lalá bebe de la idea de fusión, mezcla de estilos y juego con el público. Y los miembros de la compañía encuentran en el Añilí el templo donde dar rienda suelta a su empeño por hacer un teatro divertido, respetando los parámetros básicos de calidad.

Texto Daniel Galindo



mi misterio del interior

Ron Lalá  
presenta





Ron Lalá  
presenta  
mi misterio del interior

## El 'limón volador' de Ron Lalá triunfa en el VII Certamen Torre de Babel de Arnedo

10/03

**Tema:** LA RIOJA.COM. E. PASCUAL/ARNEDO Era cierto. Tal y como rezaba y aseveraba el título de su obra, el limón, con un gorrión dentro, volaba. Y no sólo eso, sino que, con tal proeza afinada de una ácida crítica, la compañía Ron Lalá ha logrado el primer premio en la séptima edición del Certamen de Teatro Torre de Babel de Arnedo, galardonado con 1.500 euros y que recibía en la noche de ayer, a lo largo de la clausura del festival, que estuvo amenizada por la actuación de la compañía zaragozana Belladona.

La sugerente obra Si dentro de un limón metes un gorrión, el limón vuela fue la última en representarse a concurso desde el escenario de la Torre de Babel el pasado 3 de marzo, recaudando la unanimidad del aplauso del fiel público del certamen. También de la mayor parte de los seis integrantes del jurado del concurso, integrado por personas afines al mundo cultural, dándole el favor de sus votos.

Como explicaba Charo Hernández desde la organización del certamen, Ron Lalá enganchó a jurado y público a través de una obra muy crítica, con la novedosa fusión de disciplinas artísticas desde la palabra, la música y el cuerpo, a través de textos propios en una obra tan innovadora como inteligente.

larioja.com, X-03



La fusión de palabra, música y teatro de Ron Lalá triunfa en La Vega, el espectáculo "Si dentro de un limón metes un gorrión, el limón vuela", de la compañía Ron Lalá, causó a los numerosos asistentes que disfrutaron ayer del original espectáculo de esta compañía de juglares castellanos que volverá a salir hoy en escena en el Centro de Participación del Barrio Chamberí. (BAR009)

La Gaceta, 11-XII-04

EL CULTURAL de El Mundo, junio 2004

## Si dentro de un limón ...

**DIRECTOR:** YAYO CÁCERES **INTÉRPRETES:** JUAN CAÑAS, IÑIGO ECHEVARRÍA, MIGUEL MAGDALENA Y ALVARO TATO. **AUTOR:** A. TATO Y CIA. RON LALA SALA ITACA. MADRID.

Es un poco cajón de sastre en el que cabe todo; pero como todo está hecho con un talento sin afectación, es absolutamente recomendable para jóvenes, viejos, hipocondríacos, espídicos, solitarios, curas y militares. Las leves irreverencias de *Si dentro de un limón metes un gorrión, el limón vuela* no inquietan y tienen, además, el sello claro de una libertad sin límites: un humor fresco e inmediato. Palabra y gesto, música, canciones y un desparramo que fermenta en el impulso joven y las buenas vibraciones de una nueva sala alternativa: Itaca.

Entre gag y gag hay un hilo conductor que plantea algunos interrogantes sobre la libertad, sugeridos ya por el propio título de la función: el amarillo, el limón, el gorrión y el vuelo. ¿De verdad volaría un limón si dentro se le pusiera un gorrión? Hay opiniones para todos los gustos. La que a mi me parece más coherente y obvia es que el limón acabaría convirtiéndose sin contrapartida en una fábula para el gorrión. Las conclusiones de estos cómicos, entre los que destaca el transformismo de Juan Cañas, y de buena parte del público son parecidas a esa metáfora de la jaula, aunque con más poética filosófica: el limón sigue agrio y el gorrión deja de volar. Y si fuese un canario flauta, digo yo, también dejaría de cantar. O sea que no es frivolidad todo lo que reluce en este grupo de excelentes actores (Cañas, Iñigo Echevarría, Miguel Magdalena y Alvaro Tato) que dominan la expresión corporal, la música, la canción y todo lo que se les ponga por delante; su humor tiene un sutil intrínquilis que enseguida capta un público jaranero. También tienen una gran capacidad para la parodia. El remedo, por ejemplo, de un cuadro flamenco es descacharrante; o el sarcasmo sobre aquel suceso verídico de un torero que mató en la Gran Vía de Madrid, vestido de paisano, un toro desmandado que amenazaba la vida de los paseantes. Creo que el torero fue Fortuna, aunque eso es lo de menos. Lo de más es la gracia con que se escenifica el asunto. **JAVIER VILLÁN**



**Distribución:** Emilia Yagüe Producciones, S.L.U.  
c/ Isidro Fernández, 2 - local  
28034 Madrid.  
Tfno: 616.43.14.04  
emilia@emiliayague.com  
www.emiliayague.com



*Ron Lala*  
presenta mi misterio del interior

más información en [www.ronlala.com](http://www.ronlala.com)  
e mail [ronlala@ronlala.com](mailto:ronlala@ronlala.com)



**Fin**