

DIRECCIÓN: Yayo Cáceres VERSIÓN: Álvaro Tato
COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL: Miguel Magdalena

ELENCO

DON JUAN: Fran Perea	DOÑA INÉS: Luz Valdenebro
BUTTARELLI: Juan Cañas	CIUTTI: Martín Vaamonde
DON GONZALO: Daniel Freire	DON DIEGO: Pedro García de las Heras
AVELLANEDA: Jacinto Bobo	CENTELLAS: Diego Morales
DON LUIS: Daniel Rovalher	PASCUAL: Iván Mínguez
DOÑA ANA: Flor Saraví	BRÍGIDA: Sol López
LUCÍA: Alba Banegas	ABADESA: Tatiana de Sarabia
ESCUULTOR: Fran García	LA MUERTE (BAILARINA): Rocío Arce

PUEBLO: Eva Boucherite, Pau Cólera, Patricia Estremera, Montserrat Simón, Mateo Franco

MÚSICOS: Juan Cañas (guitarras), David Sancho (teclados), Alberto Moreno (contrabajo/bajo eléctrico), Miguel Bestard (vientos), Alberto Brenes (batería) / Coral Schola Cantorum (Alcalá)

MÚSICA ORIGINAL: Miguel Magdalena, excepto *Rumores* (Yayo Cáceres), *Huid, huid* (fragmento; Francisco Guerrero) y *Miserere* (fragmento; Arvo Pärt)

ARREGLOS: Miguel Magdalena VESTUARIO Y ATREZZO: Tatiana de Sarabia ILUMINACIÓN: Miguel A. Camacho
TÉCNICO DE ILUMINACIÓN: Javier Bernat SONIDO: Eduardo Gandulfo DIRECCIÓN TÉCNICA: Miguel A. Camacho,
Eduardo Gandulfo ASISTENTE DE ESCENARIO: María Elvira Otero AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Mateo Franco
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Carolina de Dobrzynski PRENSA: María Díaz DISEÑO, FOTO Y VÍDEO: David Ruiz, Txus
Jiménez ADMINISTRACIÓN: Juan Cañas MERCHANDISING: Daniel Rovalher GERENCIA DE PRODUCCIÓN: Martín
Vaamonde DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Ron Lalá / Emilia Yagüe DISTRIBUCIÓN: Emilia Yagüe Producciones
COPRODUCCIÓN: Ron Lalá / Ayuntamiento de Alcalá de Henares

DURACIÓN: 1 hora y 50 minutos

DON JUAN

EN ALCALÁ 2018

Declarado Fiesta de Interés Turístico Nacional



Ron Lalá



UN DON JUAN RONLALERO

XXXIV REPRESENTACIONES ITINERANTES DE DON JUAN TENORIO, DE JOSÉ ZORRILLA

VIERNES 2 Y SÁBADO 3 DE NOVIEMBRE, 20H.

RECINTO AMURALLADO DEL PALACIO ARZOBISPAL

DON JUAN

EN ALCALÁ 2018

Dirección: Yayo Cáceres Versión: Álvaro Tato Composición y dirección musical: Miguel Magdalena



Don Juan, ahí es nada

UNAS PALABRAS DEL DIRECTOR

Hablar del *Don Juan* se hace muy difícil por todo lo que se ha dicho y lo bien que se ha dicho sobre este personaje y su mito. Tirso de Molina, Antonio de Zamora, Lorenzo da Ponte, Molière, por supuesto Zorrilla y muchos más han escrito su propio don Juan.

¿Existió? ¿No? ¿Es solo una leyenda? ¿Existen aún? No quiero abundar en los calificativos de toda índole que ha recibido este personaje. Lo cierto es que es un clásico. En el caso del *Don Juan* de Zorrilla se trata de obra romántica y religiosa que todos conocemos y que parte de un abominable desafío entre don Juan y don Luis, *a quien haría/ en el término de un año/ con más fortuna más daño*, para rematar con las palabras de don Juan en el final de su vida: *Por doquiera que fui/ la razón atropellé,/ la virtud escarnecí/ y a la justicia burlé/ y emponzoñé cuanto vi*.

Esta obra siempre me hizo pensar en la nada. A los personajes no les importa nada, no respetan nada y todos se quedan con nada. Pensando en la nada como “una sensación de vacío e inexistencia”, la nada en la que nos sume

la cosificación, el maltrato y el no sentirnos respetados por el prójimo, podríamos decir que el *Don Juan* es la obra de la nada.

Afirmaba Zorrilla que el mayor pecado de su pieza dramática era la escasa verosimilitud, es decir, que corría el riesgo de que los espectadores y los actores no nos creyéramos nada. Entonces... ¿por qué no montar la obra con nada? Escenarios vacíos. Actores transformando sus cuerpos. La nada como el todo del montaje. La nada que va hacia el todo. Los rostros limpios que van hacia las máscaras, el carnaval que va hacia la tragedia. La redención de último momento por no perder la vida y transformarnos en nada.

La nada produce un vértigo vital muy difícil de tolerar para el ser humano. En el caso del teatro, enfrentar un montaje con nada es tener todo a disposición para encontrar la ficción. Esperemos haberlo conseguido y poner un *Don Juan* ronladero sobre las tablas en la bendita y amada Alcalá de Henares.

Yayo Cáceres



- 1 Hostería del Laurel
- 2 Casa de doña Ana
- 3 Convento
- 4 Quinta de don Juan

- 5 Panteón
- 6 Músicos y Coro