

Ron  Lalá

*iShhh!*

LA REINA DEL SILENCIO

*Humor, teatro y música  
para toda la familia*



**NÉSTOR GOENAGA MARIO QUIÑONES NIEVES SORIA**

**MÚSICA: YAYO CÁCERES, JUAN CAÑAS, MIGUEL MAGDALENA, DANIEL ROVALHER**

**TEXTO: ÁLVARO TATO**

**DIRECCIÓN: YAYO CÁCERES**

BRILLAR Y ALEGRE PRODUCCIONES



## 1. SINOPSIS

**Ron Lalá**

presenta

# ¡Shhh!

## La Reina del Silencio

Humor, teatro y música para toda la familia

El Duende Lerende, rapero y rebelde, vive feliz en su bosque hasta que llega Shhh, la Reina del Silencio, y prohíbe la música para siempre. Para vencerla, el duende debe aliarse con Dorremí, el último Caballero de la Música que queda en la galaxia, y su Guitarra Sideral. Los tres lucharán con sus canciones contra la Reina del Silencio para evitar que lance el Rayo de Silencio Definitivo... aunque antes tendrán que descubrir los Tres Principios Musicales a bordo de la Nave Interestelar Ultrasónica junto a una tripulación muy especial: los espectadores.

¡Shhh! La Reina del Silencio es un musical para toda la familia creado por una de las compañías más aclamadas del panorama escénico nacional. Música en directo, canciones, muchas risas y tres grandes intérpretes en escena para una aventura teatral con duendes, naves espaciales, rayos de ruido, torres silenciosas, sabios griegos, amores secretos y un duende rapero liándola muy parda. Toda la imaginación y creatividad de los *ronlalers* puesta al servicio del público más exigente: los duendes (de todas las edades).

Ron Lalá presenta una comedia familiar para aprender las claves esenciales del arte musical de forma divertidísima.

**Edad recomendada:** a partir de 6 años

**Duración:** 1h 10 min.



## 2. SOBRE EL ESPECTÁCULO

Proponemos una verdadera fiesta en escena: música, teatro, humor y mucha participación del patio de butacas.

Una puesta en escena con el sello de identidad de la compañía: ritmo frenético, música en riguroso directo, puro teatro. Tres grandes artistas nos llevarán a los largo de las escenas a descubrir el bosque de los duendes, la Nave Interstelar, el Foso de Ruido, la Torre Silenciosa, la Acrópolis de Atenas... jugando con los recursos más efectivos y esenciales del teatro de todos los tiempos: pocos elementos y mucha, muchísima imaginación.

Una dramaturgia original con aire de cuento, entre legendario y espacial, jugando con los referentes clásicos y llevándolos al siglo XXI. Una banda sonora repleta de estilos diferentes: rock, jazz, blues, clásica, flamenco... y, por supuesto, un poco de hip hop de duendes.

Un diseño de luces y de vestuario de dos grandes maestros, Miguel Ángel Camacho y Tatiana de Sarabia, acompañan esta fiesta de la palabra, de la música y de la risa. Y de fondo, por supuesto, la intención de que nuestros espectadores se lleven a casa la ilusión de la música, el conocimiento de sus elementos básicos y de su combinatoria, las ganas de cantar y tocar... y la certeza de que el arte musical es diverso, múltiple y colectivo: un juego de todos, una aventura compartida.

¡Shhh! **La Reina del Silencio** es una aventura teatral al más puro estilo *ronlalero*.



### 3. LOS PERSONAJES

#### SÓCRATES y PLATÓN, filósofos clásicos

Nuestra aventura comienza en la Antigua Grecia con el gran Sócrates, sabio entre sabios, huyendo de su discípulo Platón, que le persigue por toda Atenas con sus preguntitas. Pero en esta ocasión no sabe si podrá contestar: ¿qué es la música? Para responderla, Sócrates contará a Platón un cuento sobre un duende, una reina silenciosa, un caballero musical... A ver si así le deja echarse una siesta. Sócrates y Platón, los filósofos más disparatados de toda la Grecia clásica, son el marco de nuestra historia.

**PLATÓN.** ¡Oh Sócrates, filósofo de filósofos, maestro de maestros, sabio entre sabios!

**SÓCRATES.** (*Aparte.*) ¡Por la concha de Afrodita! Ahí llega Platón el preguntón. ¡Piensa, Sócrates, piensa! ¡Ya lo tengo! Me haré pasar por la estatua de mí mismo.) (*Se queda quieto.*)

#### DUENDE LERENDE

El duende con más *flow* de la historia. El bosque de los duendes es su barrio. Rapero, vación, rebelde, individualista, un pelín bocazas pero siempre adorable. Amigo de las plantas, los animales y los pinchadiscos. Se expresa rapeando, no es capaz de hablar sin rimar. Viste molón, es bromista e impertinente, lleva zapas chulas (verdes), lleva gorra (verde), lleva el ritmo en la sangre (verde) y es imposible no quererlo.

**DUENDE.** ¡Duende Lerende! ¡Duende Lerende!  
Este duende no se rinde ni se vende.  
¡Duende Lerende! ¡Duende Lerende!  
El duende que más mola desde Oriente hasta Occidente.

#### SHHH, Reina del Silencio

Misteriosa, poderosa, inteligente, entre maga oscura y monarca plenipotenciaria, invisible para los mortales (como el silencio mismo), Shhh, la Reina del Silencio, se la tiene jurada a la música porque su madre desafinaba al cantarle nanas y su vecino aporreaba la batería. Por eso lanza sus rayos de ruido a diestro y siniestro y prepara el Rayo de Silencio Definitivo que muteará el planeta Tierra para siempre, salvo que se lo impida su archienemigo, el Caballero de la Música. Pero en el fondo la Reina oculta un secreto (¡ojo, spoiler!): su amor por Dorremí...

**REINA DEL SILENCIO.** ¡Prohibido hablar de la música! Muy pronto el mundo entero se quedará en completo silencio.

Un mundo sin canciones ni palabras, un mundo muteado que gobernaré desde mi Torre Silenciosa... ¡Un mundo sin llantos ni risas! ¡Un mundo sin música! ¡Un mundo en silencio! ¡Shhh!

#### DORREMÍ, Caballero de la Música

El último Caballero de la Música que queda en toda la galaxia (después de la jubilación de Fasol y Lasí). Está a las órdenes de Apolo, dios de la música, y de Euterpe, musa de la música. Su misión es cuidar y proteger la música a lo largo y ancho de la infinita partitura del cosmos; sí, habla así de pedante, se expresa con fórmulas musicales (“¡rebemoles y pizzicatos!”) pero tiene un corazón de oro, una levita de plata y un repertorio musical de verdaderos temazos. Y en el fondo, Dorremí oculta un secreto (¡ojo, spoiler!): su amor por Shhh...

**DORREMÍ.** A través de la galaxia  
un valiente caballero  
va cantando melodías  
para todo el universo.  
Desde el fondo del espacio  
la Guitarra Sideral  
acompaña mis canciones  
por el Sistema Solar.

#### GUIARRA SIDERAL

La guitarra de Dorremí toca notas cuando nota cosas; su vocabulario es limitado (do re mi fa sol la si) pero se hace entender por su inseparable guitarrista. Es el objeto mágico definitivo: acompaña, solea, nunca desafina y avisa cuando la invisible Reina del Silencio está cerca. Y no tiene ningún prejuicio musical

**DORREMÍ.** ¡Sooo, Guitarra Sideral! ¡Por la peluca de Mozart! (*Toca.*) Mi menor... ¡mi temor! Así que tienes miedo. Quizá estamos en peligro. (*Toca.*) Mi re... Que mire. Que sí, que ya miro, pero... ¿dónde quieres que mire? La re re do... ¡Alrededor! Que mire alrededor. ¡Busca, Guitarra, busca!

#### NAVE INTERESTELAR ULTRASÓNICA (voz off)

La nave del Caballero de la Música tiene vida propia; formada por teclados, micrófonos, cables y altavoces, recorre el espacio para llevar a Dorremí y su Guitarra Sideral y es capaz de enseñar los Tres Principios de la Música. Solo tiene un pequeño defecto: no soporta a los duendes...

**TODOS.** (*Cantan.*) Cruzando las estrellas misteriosas,  
flotando por el cosmos del azar,  
navega entre espirales nebulosas

## 4. LOS TRES PRINCIPIOS MUSICALES

Con canciones, sencillos ejemplos y pequeños acertijos, el Duende Lerende tendrá que aprender junto a nuestros espectadores (los tripulantes de la Nave Interestelar Ultrasónica) la base de los Caballeros de la Música: ¡los tres Principios Musicales!

### **Primer Principio: el ritmo**

En compás binario o terciario, tocado con palmas o con instrumentos, la base que guía la música nace en el latido de nuestro propio corazón.

### **Segundo Principio: melodía y armonía**

La línea de sonidos principales y los conjuntos de sonidos que la acompañan. ¡Qué difícil de explicar! Pero... ¡qué fácil de comprender cuando cantamos y tocamos y distinguimos la línea melódica del acompañamiento!

### **Tercer Principio: los colores**

La expresión, los sentimientos, los infinitos matices y estilos que abarca esa magia humana llamada música.

### **Y... el Cuarto Principio**

Pero... ¿no habíamos dicho que eran tres? ¡Pues no! Hay uno más. Pero tendrás que ver la obra para descubrirlo...





## 5. SOBRE LA COMPAÑÍA

**Ron Lalá** es una compañía española de teatro y humor con música en directo. Sus obras proponen un trabajo colectivo en el que sus componentes combinan música y textos originales sobre diversos temas, desde la actualidad a obras clásicas de la literatura, con un lenguaje escénico propio a menudo basado en el humor crítico y satírico.

La compañía fue fundada en Madrid en 1996. Tras una primera etapa de poesía y música en formato de café teatro, Ron Lalá pasó a representar sus espectáculos teatrales, que han cosechado un impresionante recibimiento tanto de crítica como de público, por España y una veintena de países: Estados Unidos, India, Gran Bretaña, Alemania, Argentina, Chile, Colombia, Paraguay, República Dominicana, Costa Rica, Honduras, etc.

El gran salto al mundo profesional para esta compañía se produce a partir del montaje *Mi misterio del interior* (2005), finalista del Premio de Teatro Mayte, y fruto del encuentro con Emilia Yagüe (coproductora, distribuidora, manager). Tras tres exitosas temporadas en el teatro Alfil de Madrid realizan una gira nacional seguida de otra internacional por Chile y Colombia. Son también finalistas del Premio Max Espectáculo Revelación con *Mundo y final* (2008). Con *Siglo de Oro, siglo de ahora* (2012) se inicia la exitosa trilogía clásica, que prolongan *En un lugar del Quijote* (2013) y *Cervantina* (2015; Premio Max Mejor Espectáculo Musical), ambas coproducidas por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ya consolidados como una de las compañías de referencia indispensable en el panorama escénico español, siguen estrenando éxitos como *Crimen y telón* (2018), *Don Juan en Alcalá* (2018 y 2019), *Andanzas y entremeses de Juan Rana* (CNTC/Ron Lalá 2020) y *Villa y Marte* (2022).



### 5.1 PALMARÉS DE RON LALÁ

- Premio Fuente de Castalia 2022 (Clásicos en Alcalá/Comunidad de Madrid).
- Premio ADGAE 2022 (Asociación de Distribuidores y Gestores de Artes Escénicas) a Ron Lalá en reconocimiento a su trayectoria.
- Premio Butaca de Honor 2022 Festival de Teatro El Ejido.
- Finalistas Premio Max 2021 Mejor Adaptación (Álvaro Tato) y Mejor Vestuario (Tatiana de Sarabia) por *Andanzas y entremeses de Juan Rana*.
- Premio José Estruch 2018 (Teatro Principal de Alicante) Mejor Espectáculo y Mejor Director (Yayo Cáceres) por *Cervantina*.
- Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2017 (*Cervantina*)
- Premio Max Mejor Producción/Empresa de Artes Escénicas 2013 (*Siglo de Oro, siglo de ahora*)
- Finalistas Premio Max Mejor Adaptación 2017 (*Cervantina*)
- Finalista Premio Max Mejor Actor de Reparto 2017 (Álvaro Tato) por *Cervantina*
- Premio del Público FIOT Carballo 2016 (*Cervantina*) y 2013 (*Siglo de Oro...*)
- Finalistas Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2015 (*En un lugar del Quijote*)
- Finalistas Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2012 (*Siglo de Oro...*)
- Premio del Público Festival Olmedo Clásico 2015 (*En un lugar del Quijote*) y 2013 (*Siglo de Oro...*)
- Premio del Público Festival de Cartaya 2015 (*En un lugar del Quijote*)
- Premio del Público Festival Ribadavia 2014 (*En un lugar del Quijote*)
- Premio del Público Teatro Rojas de Toledo 2014 (*En un lugar del Quijote*)
- Premio Ceres (Festival de Mérida) Mejor Vestuario 2014 (Tatiana de Sarabia) por *En un lugar del Quijote*
- Finalista Premio de Teatro Valle-Inclán 2013 (*Siglo de Oro, siglo de ahora*)
- Premio del Público, Mención Especial del Jurado y Mejor Director (Yayo Cáceres) Certamen de Teatro Garnacha (La Rioja) 2011 (*TIME al tiempo*)
- Finalistas Premio Max Espectáculo Revelación 2009 (*Mundo y final*)
- Finalistas Premio de Teatro Mayte 2007 (*Mi misterio del interior*)

## 5.2 LA CRÍTICA HA DICHO...

### **De Villa y Marte (2022)**

★★★★★ Teatro popular con mucha cultura. Un disparate monumental e ingenioso.

(Raúl Losáñez, *La Razón*)

Fiesta teatral, divertimento y comedia nueva. Un espectáculo fetén.

(Alberto Morate, *Revista Godot*)

Encantan al público, que los aplaude puesto en pie.

(Fernando Herrero, *El Norte de Castilla*)

Ron Lalá vuelve a cautivar al público con su talento, su gracia y su infinita creatividad. Excelente.

(Aldo Ruiz, *El Teatrero*)

Un musical insólito preñado de los maestros del género musical. Poesía y comedia desde el amor profundo. Infinita creatividad.

(Horacio Otheguy Riveira, *Culturamas*)

### **De Andanzas y entremeses de Juan Rana (2020)**

★★★★★ Una fiesta descomunal llena de ritmo, humor y carnaval.

(Pablo Bujalance, *Málaga Hoy*)

★★★★★ Un monumento teatral. Rebosa ingenio, humor y profundo conocimiento de los clásicos.

(Raúl Losáñez, *La Razón*)

★★★★★ Risa, genialidad y humor.

(Javier Villán, *El Mundo*)

★★★★★ Un festín de buen teatro. Memorable.

(Diego Doncel, *ABC*)

Un espectáculo enorme, un triunfo del alma que resucita a los clásicos.

(Saúl Fernández, *La Nueva España*)

Arrollador, envolvente, inaudito.

(Gonzalo Santonja, *El Norte de Castilla*)

Una función impagable.

(Manuel Hidalgo, *El Mundo*)

Genios únicos.

(J. Vicente Peiró, *Las Provincias*)

### **De Crimen y telón (2017)**

★★★★★ Ron Lalá ha alcanzado la cima. El espectáculo es redondo. Cinco estrellas de obra maestra.

(Javier Villán, *El Mundo*)

★★★★★ Una representación en que resplandece el teatro como arte total.

(M<sup>a</sup> Ángeles Robles, *Diario de Cádiz*)

★★★★★ Un espectáculo de altura, un sublime poema teatral.

(Joaquín Melguizo *El Herald de Aragón*)

★★★★★ Una gozada.

(Juan I. García Garzón, *ABC*)

★★★★★ Un talento sin parangón entre los nuevos creadores.

(Raúl Losáñez, *La Razón*)

### **De Cervantina (2016) y En un lugar del Quijote (2014):**

La gracia en estado puro: Ron Lalá. Talento tan grande que resulta casi indecente.

(Javier Villán, *El Mundo*)

Un espectáculo redondo, sembrado de ingenio y talento. No se lo pierdan.

(Juan I. García Garzón, *ABC*)

Talentazo colectivo en estado puro.

(Marcos Ordóñez, *El País*)

Una avalancha de energía, creatividad e inteligencia. Descomunal talento colectivo.

(H. Hechavarría, *El Nuevo Herald Miami*)

Una fiesta cada función, artistas cómplices y espectadores militantes. Exquisitos artistas integrales.

(P. Gorlero, *La Nación, Argentina*)

Mayúscula compañía, matrícula de honor. Ágiles, inteligentes, iconoclastas, maravillosos. Magistral.

(J. M. Caso, *La voz de Avilés*)

## 6. RON LALÁ Y EL PÚBLICO FAMILIAR, JUVENIL E INFANTIL

La base del trabajo de la compañía ha sido siempre la creación colectiva y la dramaturgia y composición propias, y dentro de su trayectoria Ron Lalá ha mantenido una estrecha relación con el teatro familiar y/o para todos los públicos en varias líneas de actuación:

-Producción de espectáculos originales dirigidos a público familiar y/o para espectadores juveniles e infantiles: *Los Titirnotas* (2001) y *¡Shhh! La amenaza del Rey del Silencio* (2001 y 2003), en que está basada la versión renovada en 2022.

-Versión juvenil de espectáculos ya consolidados de la compañía, como *Esos locos barrocos* (2013), versión de *Siglo de Oro, siglo de ahora* (2012).

-Apuesta por la apertura a públicos de espectadores jóvenes, a través de las innumerables funciones para grupos escolares de todos los espectáculos de la compañía desde 2006, en teatros, salas y centros educativos, así como desarrollo de, charlas, conferencias y talleres en centros educativos de Educación Secundaria, escuelas de teatro, encuentros con el público, etc.

-Colaboración permanente de Álvaro Tato (dramaturgo) desde 2010 con el Programa Encuentros Literarios del MECD: conferencias y encuentros en docenas de centros educativos de Enseñanza Secundaria de varias comunidades autónomas.

-Apuesta por el desarrollo de recursos docentes, como las guías didácticas de *Cervantina*, *En un lugar del Quijote*, *Crimen y telón* y *Andanzas y entremeses de Juan Rana*, disponibles en descarga gratuita en la página web de la compañía, entre otros documentos: publicaciones literarias, musicales y audiovisuales, diversos Trabajos de Fin de Máster y de Fin de Carrera dedicados a la compañía y a sus espectáculos, también disponibles como recurso en línea, así como imágenes, vídeos, recortes de prensa, etc.

-*En un lugar del Quijote* (2014, coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico), uno de los grandes éxitos de la compañía, nació en el marco del programa *Mi Primer Clásico* de la CNTC; en sus dos temporadas en la sede de la CNTC en Madrid, así como en diversas funciones en gira nacional e internacional, fue representado ante miles de espectadores infantiles y juveniles de centros educativos y público familiar.



## 7. FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

### Reparto

Néstor Goenaga

Mario Quiñones

Nieves Soria

Creación colectiva: Ron Lalá

Dramaturgia y letras: Álvaro Tato

Composición y arreglos: Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher

Dirección: Yayo Cáceres

Dirección musical: Miguel Magdalena

Vestuario: Tatiana de Sarabia

Escenografía: Ron Lalá y Tatiana de Sarabia

Iluminación: Miguel Á. Camacho

Sastrería: Maribel RH

Fotografía y audiovisuales: David Ruiz

Redes: Ron Lalá

Prensa: María Díaz

Administración: Juan Cañas

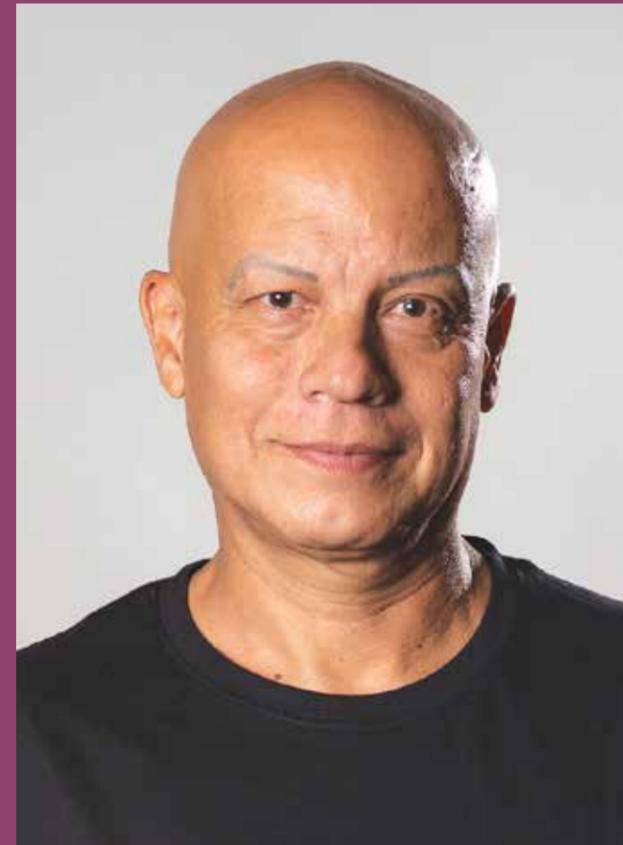
Producción ejecutiva: Martín Vaamonde

Diseño de producción: Ron Lalá / Emilia Yagüe

**Edad recomendada:** a partir de 6 años

**Duración:** 1h 10 min.

## 8. LOS RONLALEROS



**Yayo Cáceres** es director de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá. Ha dirigido todos los espectáculos de la compañía; los más recientes, *Andanzas y entremeses de Juan Rana* (2020), *Don Juan en Alcalá* (2018), *Crimen y telón* (2017; Premio José Estruch Mejor Espectáculo y Mejor Director) y *Cervantina* (CNTC/Ron Lalá, Premio Max Mejor Espectáculo Musical).

Nacido en Curuzú Cuatía (Corrientes, Argentina), estudió Teatro con Roberto Stábile, Ernesto Retamero, Hugo Midón y Alejandra Boero y en el Conservatorio Manuel de Falla (Teatro San Martín, Buenos Aires). Ha recibido cursos de Hassan Couyaté (*staff* de Peter Brook), entre otros.

Ha codirigido *Los empeños de una casa* de sor Juana Inés de la Cruz (Joven Compañía

Nacional de Teatro Clásico, 2018). Fue director de *Todas hieren y una mata* (2019; Finalista Premio Teatro de Rojas Mejor Director), *Comedia multimedia* (2016) y *Ojos de agua* (2014) de Álvaro Tato, *Mestiza* (2018) de Julieta Soria, *Holly is good* de Javix Bakman y *Equívoca fuga* de Daniel Veronese.

Como actor, ha sido miembro de la compañía Imprebís (dir. Santiago Sánchez); con el mismo director participó en *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, *Quijote* y *Galileo* de Bertolt Brecht. En Argentina trabajó con Mabel Manzotti y Virginia Lago, entre otros.

Como músico, ha editado cuatro álbumes en solitario y ofrece numerosos conciertos en América y España. Ha publicado el libro *Yendo / Entre orillas* (ed. Autografía, con prólogo de Juan Diego Botto e ilustraciones de Óscar Grillo) Ha compuesto, adaptado, interpretado y dirigido música para espectáculos de las compañías Yllana y L'Om-Imprebís, entre otras, y música para películas, y ha sido músico de estudio y en directo para Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros, entre otros.

Ha recibido más de 15 premios en su carrera, entre ellos el Premio al Mejor Actor y a la Mejor Música de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires por *La revolución que no fue* (dir. E. Lamoglia, 2000) y el Premio Estrella de Mar (Mar del Plata, Argentina) al Mejor Actor de Reparto por *Los diez días de Erdosain* (dir. Daniel Baldó, Grupo Sísifo, 2000). Es profesor de Interpretación.



**Juan Cañas** (Lomas de Zamora, Buenos Aires, 1976) es músico, compositor y actor. Forma parte desde sus inicios de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá, y ha participado como actor, músico y creador en todos sus espectáculos desde entonces. Realiza asimismo labores de producción, gestión y administración dentro de la compañía.

Con Ron Lalá ha realizado numerosas giras por todo el territorio nacional y otros 20 países, con gran éxito de crítica y público, y ha obtenido, entre otros muchos galardones, el Premio Max a la Mejor Empresa o Producción Privada de Artes Escénicas 2013 por el espectáculo *Siglo de Oro, siglo de ahora*, y el premio Max al Mejor Espectáculo Musical 2017 por *Cervantina* (en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico).

Trabaja como actor, músico y compositor en el espectáculo *Amor, amor, catástrofe* (2019),

basado en la vida del poeta Pedro Salinas, escrito por Julieta Soria y dirigido por Ainhoa Amestoy.

Junto con otros miembros de Ron Lalá, ha realizado la composición y dirección musical para el espectáculo *Trágala, trágala*, presentado en el Teatro Español en marzo de 2015.

Entre 2004 y 2007 participó como actor en el espectáculo *Los mejores sketches de Monty Python*, de las compañías Yllana e Imprebís, para el cual también realizó la grabación de la música en off.

Ha colaborado como músico y compositor en diversos trabajos discográficos de otros artistas, así como en cortometrajes y obras de teatro.

Ha estudiado Guitarra Clásica, Guitarra Flamenca, Solfeo, Armonía, Composición, Técnicas actorales y teatrales y ha trabajado muchos años como profesor de Guitarra Clásica.

Es Licenciado en Pedagogía por la Universidad Complutense de Madrid.



**Miguel Magdalena** (julio 1978) es músico, compositor, arreglista, productor musical y actor. Es miembro fundador y director musical de la compañía Ron Lalá. Con la compañía ha realizado numerosas giras nacionales e internacionales, obteniendo unánimemente éxito de crítica y pública, además de numerosos premios y distinciones. De entre todas ellas cabe destacar el Premio Max Mejor Musical 2017 por *Cervantina* y el Premio Max Mejor Empresa Privada de Artes Escénicas 2013 por *Siglo de Oro, siglo de ahora*.

Con Ron Lalá ha estrenado diez espectáculos, en los cuales se ha encargado tanto de la dirección musical como de la composición (colectiva), arreglos y producción de la música en escena. Se ha encargado de la dirección musical, composición y arreglos de *Don Juan en Alcalá* 2018 (Don Juan Tenorio). Asimismo ha sido productor de todos los discos de los espectáculos producidos por la compañía.

Ha compuesto la música y se ha hecho cargo de la dirección musical en varios espectáculos de teatro, entre los que cabe destacar *El banquete* (en colaboración con Madame Miniature; Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2018, dir. Catherine Marnas y Helena Pimenta), *Sueños y visiones del Rey Ricardo III* (Teatro Español, 2014, dir. Carlos Martín), *Trágala, trágala* (Teatro Español, 2015; dir. Juan Ramos Toro, Yllana), *Segismundo sueña* (Cía. Ensemble Bufo, dir. Hugo Nieto) o *Don Gil de las calzas verdes* (Cía. Ensemble Bufo, 2015; dir. Hugo Nieto), entre otros.

Como músico de sesión ha participado en numerosas grabaciones con músicos nacionales e internacionales. Imparte clases regulares de Armonía Moderna y cursos, talleres y masterclass de Música y Teatro en diversos centros educativos; por ejemplo, el Taller de Introducción a la Música en el Teatro, UIMP, Palacio de la Magdalena (Santander), septiembre 2018.

Como productor musical, compone, arregla, graba y produce discos desde hace unos años hasta la actualidad.

Ha realizado estudios de Guitarra Clásica y Moderna, Educación del Oído, Armonía Clásica y Moderna, Lenguaje Musical y Composición y Arreglos con maestros como Hebe Onesti, Félix Santos Guindel (Ateneo Jazz), José María López de la Osa o Tony Heimer. También estudió durante dos años en la Escuela de Música Creativa de Madrid. Ha investigado la relación entre armonía moderna y flamenco con el maestro Víctor Monge "Serranito".

Es Licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid.



**Daniel Rovalher** (1979, Aranjuez, Madrid) ha estudiado Interpretación en la Escuela Bululú 2120 (dir. Antonio Malonda), Música y Canto con Pedro Azpiri y Laura Liss, Teatro de Calle con el Teatro Estable de Cáceres (dir. Francisco Carrillo).

Actor de formación, músico y cantante autodidacta y miembro de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá desde el año 2004. Premiada hasta el día de hoy con dos Premios Max; Mejor Producción y Empresa Privada (2013) con el espectáculo *Siglo de Oro, Siglo de Ahora. Folía* y Mejor Espectáculo Musical (2017) con el espectáculo *Cervantina*, entre otros. También es productor de la misma en un total de 8 espectáculos girados tanto a nivel nacional como internacional (Argentina, Chile, USA, India, Europa...), incluidas las tres últimas producciones junto con la CNTC; *En un lugar del Quijote*, *Cervantina* y *Andanzas y entremeses de Juan Rana*. Ha trabajado en otros proyectos teatrales como actor o director. También en cine y publicidad,

tanto de TV como radio. Recientemente ha creado 'Producciones Teatrales Ribereñas', su propia compañía teatral en Aranjuez. En lo musical, ha compuesto piezas para teatro, radio y webseries durante los últimos 18 años, así como en su propia carrera como cantautor ([www.rovalher.com](http://www.rovalher.com)), con dos EPs de estudio en su haber. Muy activo, también, en la gestión de eventos culturales de toda índole así como de talleres de formación en canto e iniciación teatral para niños y adultos. Ha sido co-director del Taller de Teatro Musical de Aranjuez y profesor de canto de 2º curso en la Escuela de Actores Bululú 2120 de Madrid donde se formó.



**Álvaro Tato** (Madrid, 1978) es escritor, actor y dramaturgo, miembro fundador de la compañía Ron Lalá; sus espectáculos han realizado giras por veinte países y obtenido numerosos galardones.

Es autor de diversas versiones para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con dirección de Helena Pimenta: *El castigo sin venganza* de Lope de Vega (2018), *El banquete* (2018; dir. Catherine Marnas y Helena Pimenta), *La dama duende* de Calderón de la Barca (2017), *El perro del hortelano* de Lope de Vega (2016) y *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca (2015; candidato al Premio Max 2015 Mejor Versión/Adaptación Teatral).

Ha escrito espectáculos como *Ariadna. Al hilo del mito* (2020; dirección y coreografía de Rafaela Carrasco), *Todas hieren y una mata* (Premio Teatro de Rojas Mejor Autor; Ay Teatro, 2019), *Nacida sombra* (2017; dirección y coreografía de Rafaela Carrasco), *Zarzuela en danza* (Teatro de la Zarzuela, 2017; dirección y coreografía de

Nuria Castejón), *Comedia multimedia* (2016; dir. Yayo Cáceres), *Ojos de agua* (2014, con Charo López; dir. Yayo Cáceres) y *El intérprete* (2013, con Asier Etxeandía).

Ha publicado su obra dramática en *Todas hieren y una mata* (Ediciones Antígona, 2019) y en el volumen *Siete otras vidas* (Ediciones Antígona, 2018) y los libros de poesía *Vuelavoz* (2017), *Zarzas. Coplas flamencas reunidas* (2015), *Gira* (Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández 2011) y *Cara máscara* (Premio Hiperión de Poesía 2007), entre otros; también ha dirigido el Cuaderno de Teatro Clásico ¡Linda burla! La risa en el teatro clásico (CNTC/INAEM, 2018).

Entre sus galardones teatrales figuran dos premios Max (2017 y 2014, Ron Lalá), fue finalista al Premio Max Mejor Actor de Reparto 2017 por *Cervantina* (Ron Lalá). También ha obtenido el Premio Teatro de Rojas 2019 al Mejor Autor por *Todas hieren y una mata* (Ay Teatro), el Premio de la Crítica Festival de Jerez 2018 por *Nacida sombra* (cía. Rafaela Carrasco), dos Premios del Público Festival Olmedo Clásico (2015 y 2013, Ron Lalá), dos Premios del Público Festival FIOT Carballo (2013 y 2016, Ron Lalá), el Premio del Público MIT Ribadavia 2014 por *En un lugar del Quijote* de Ron Lalá y el Premio Broadway World Spain 2013 por *El intérprete* (Factoría Madre Constriktor), entre otros.

Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado estudios de Dirección de Escena en la RESAD (Madrid). Es Alumno Ilustre del IES Ramiro de Maeztu (Madrid).

Imparte talleres de Dramaturgia y Verso en el Máster en Creación Teatral (dir. Juan Mayorga) de la Universidad Carlos III de Madrid, entre otros centros educativos.

## 8.1 ELENCO



**Néstor Goenaga**

### CINE

2021 Protagonista en *El Fantasma de la sauna*, dir. Luis Navarrete, prod. Sophia Network

### TV

2021 *Intimidad*, dir. Jorge Torregrosa, prod. Netflix y Txintxua Films

2019 *La línea Invisible*, dir. Mariano Barroso, prod. Movistar+ y Sentido Films

### CORTOMETRAJES

2021 *Comandas*, dir. Andrea Jaurieta, prod. Central de Cine

2020 *Jerarquías*, dir. Martín Olivares, prod. El Norte del Sur Films

2019 *Mediación y técnica asertivas*, dir. Alfredo López

2018 *Rutina*, dir. Jose Ruiz Angorrilla

2018 *Cada vez que respiras*, dir. Javier Díaz García

### TEATRO

2021, Protagonista de *337 km* dir. Julio Pto-vencio, prod. La bellochTeatro

2020-2021 *Hay un agujero dentro de ti*, dir. Tomás Cabané, prod. Malala Producciones

2020 *Macbeth*, dir. Yayo Cáceres

2019 *Salem*, dir. David Boceta

2018 *La Gatomaquia*, Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagroff

2018 *Tripas*, dir. Óscar Nieto

2016 *La Muñeca en la Caja de Música*, dir. Óscar Álvarez

### FORMACIÓN

2020-2021 Máster de interpretación ante la cámara en Central de Cine, Madrid

2020 Curso Intensivo de preparación al casting, ADV

2016-2020 Grado de Interpretación textual en RESAD, Madrid

2010-2016 Taller de artes escénicas en TAE, Vitoria- Gasteiz



**Mario Quiñones**

### LABOR COMO MÚSICO (selección)

-**Como guitarrista y compositor**, actualmente miembro del quinteto de fusión "FATBEAT!", de la banda de jazz/folk "BOREAL PROJECT" y del dúo de Jazz Contemporáneo "THE RIVER MEN",

-**Como guitarrista y compositor**, actualmente miembro del Quinteto de Jazz de GUSTAVO DIAZ, de la banda de Rock Contemporáneo "MASAMADRE", del cuarteto de jazz/funk "TRIBUTO A JOHN SCOFIELD" y de la banda de Jazz Manouche "MENIL".

-**Colaborador en el programa de Radio3 "6x3"** en su apartado de masterclasses para guitarristas (2015).

-Compositor, Director musical y Guitarrista de la gala de premios de la Unión de Actores en los años 2010 y 2012.

-Músico y actor en "MUSICALL". Espectáculo de improvisación teatral-musical de la compañía Yllana (2008-2009).

-Músico y actor en "IMPRESBIS". Espectáculo de improvisación de la compañía Impresbis (2009-2015).

-Miembro de la Big Band de Bob Sands BIG BAND MADRID como guitarrista (2003-2006).

### ÁLBUMES EDITADOS

#### PROYECTOS PROPIOS:

- "Fatbeat" del grupo Fatbeat (2014).

- "Animals" del grupo Fatbeat (2015).

- "Coins & Bones" del grupo Fatbeat (2018)

- "Boreal" del grupo Boreal (2016).

- "Esquisse" del grupo Natacha Crawford Trio. (2015)

#### MÚSICO DE SESIÓN:

- "Incipit Vltá Nova" del quinteto de Jazz Gustavo Diaz Quintet (2018).

- "Crisálida" del grupo Masamadre (2019)

### LABOR DOCENTE (selección)

-**Actualmente** profesor en la Universidad Europea de Madrid (UEM), en la Diplomatura de Música del Centro Superior de Enseñanzas Artísticas TAI, en los "CURSOS DE FORMACIÓN DE PROFESORADO" del instituto IEM, en el Instituto Emilio Molina de Salamanca desde el año 2007 hasta la actualidad.

-Imparte clases particulares de Guitarra Clásica y Moderna a alumnos de todas las edades, desde 1995.

### FORMACIÓN (selección)

**TÍTULO DE PROFESOR SUPERIOR DE GUITARRA** en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

**4 años de clases de Guitarra de Jazz, Armonía, Big Band y Combo** en la Escuela de Música Creativa de Madrid de la mano de Bob Sands y Joaquín Chacón.

**Curso de guitarra de jazz durante el Verano de 2005 en la Universidad de Nueva York** recibiendo clases de Peter Bernstein, Bruce Arnold, John Abercrombie, etc.

**Dos años de Guitarra de Jazz, Armonía de Jazz y Big Band** en la Escuela Popular de Música y Danza de Madrid.

**Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P.)**



## Nieves Soria

### CINE

RAINBOW Dir: Paco León (2021)

VIAJE A ALGUNA PARTE Dir: Helena de Llanos (2020)

VIVIR DOS VECES Dir: Maria Ripoll (2018)

MÉTODO SOSPECHOSO Dir. Jorge Navas (2011)

ALMODOVAR ME MATA Dir. Nuno de La Rua (2011)

### TV

MIRACLE TUNES Dir: José Jamardo/ Toño López (2018)

VERGÜENZA Dir: Juan Cavestany/ Álvaro Fernández Armero (2016)

FUGA Dir: Pau Freixas/ Koldo Serra/ Vicente Peñarrocha. Telecinco (2011)

Documental National Geographic CRISTOBAL COLÓN Dir. Jose Luis García Berlanga (2007)

### TEATRO (selección)

DESTINO COLLIOURE Dir: Juan Carlos Puerta (2022)

EN PALABRAS DE JO... MUJERCITAS Dir: Pepa Gamboa (2021/22)

EL VERGONZOSO EN PALACIO Dir: Natalia Menendez (2020)

DONDE EL BOSQUE SE ESPESA Dir: Laila Ripoll (2019)

LA LENGUA EN PEDAZOS Dir: Diego Álvarez Robledo (2019) (CNTCM)

PRÉSTAME TUS PALABRAS Dir: Pepa Pedroche/ Álex Ruiz Pastor (2017) (JCNTC)

FUENTEOVEJUNA Dir: Javier Hernández Simón (2017) (JCNTC)

LA VILLANA DE GETAFE Dir: Roberto Cerdá (2016) (JCNTC)

### DANZA

SHOW MUST GO ON Dir: Jérôme Bel "Festival 10 Sentidos" (2014)

### FORMACIÓN (selección)

*Emoción ante la cámara* impartido por Carmen Rico (2022).

*Acting with the truth* en el **Studio of Susan Batson** de New York (2018).

Entrenamiento con Fernando Piernas (2015-2020).

Talleres **Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico** impartido por Alfredo Sanzol y Pepa Gamboa, Néstor Muzo, Nuria Gallardo, Rennie Piñero, Vicente Fuentes, Laila Ripoll, Diana Bermedo, Miguel Cubero (2015, 2017).

Entrenamiento actoral con Concha Doñaque (2014-2016).

**Licenciada en Historia del Arte en la Universidad de Valencia. (2013).**

Diplomada en Arte Dramático, "Escuela del actor" y dos cursos en la "Escalante" (2005-2009).

Carrera de Canto con profesores particulares. (Cuatro años de técnica lírica, cuatro de técnica jazz, gospel, soul, blues...). (2004/2022).

Formación musical de guitarra. (2010-2013).

Formación de danza jazz en *Pineapple Academy* de Londres. (2010).

Curso de interpretación *Actor's Temple* de Londres. (2010).

Formación musical de piano y solfeo. (1999-2004).

## 8.2 EQUIPO ARTÍSTICO



## Miguel Ángel Camacho (iluminación)

Ha realizado diseños de iluminación para la Compañía Nacional de Danza, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Centro Dramático Nacional, Centro Dramático de Aragón, Teatro de la Zarzuela, Compañía Andaluza de Teatro, Teatro Nacional de Cataluña, Compañía de Teatro Clásico, Teatro Español, Teatro Arriaga y diversas compañías privadas de teatro: Noviembre Teatro, Ur Teatro, Astillero, Focus, Pentación, Ron Lalá, etc.

### Premios:

2002 Nominación a los Premios Max por *Sigue la tormenta* de Enzo Corman dirigido por Helena Pimenta para UR Teatro.

2003 Premio Max a la mejor iluminación por *Luces de bohemia* de Valle-Inclán Dirigido por Helena Pimenta para UR Teatro.

2003 Premio ADE Rogelio de Egusquiza por *Luces de bohemia* de Valle-Inclán Dirigido por Helena Pimenta para UR Teatro.

2004 Nominación a los Premios Max por *Romeo y Julieta* de William Shakespeare Dirigido por Emilio Hernández para C.A.T.

2006 Premio Max a la mejor iluminación por *El viaje del Parnaso* dirigido Eduardo Vasco para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2006 Premio ADE Rogelio de Egusquiza por *Amar después de la muerte* dirigido por Eduardo Vasco para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2013 Premio Ceres de iluminación teatral por *El malentendido*, *La odisea* y *La lengua en pedazos*, dirigidos por Eduardo Vasco, Rafael Álvarez "El Brujo" y Juan Mayorga.



### Tatiana de Sarabia (vestuario)

Licenciada en Arte Dramático en la ESAD de Málaga y graduada en la ECAM de Madrid.

Premio Ceres 2014 al mejor vestuario por *En un lugar del Quijote* de Ron Lalá Teatro.

Su carrera como diseñadora y realizadora de vestuario arranca hace doce años, en el marco de la productora Creature Producciones Artísticas, para la que ha trabajado regularmente tanto como actriz como en la creación del vestuario de eventos privados, espectáculos y campañas de marketing y publicidad, para numerosas empresas e instituciones.

En teatro, es figurinista y realizadora de vestuario de la compañía Ron Lalá, dirigida por Yayo Cáceres, Premio Max 2013 a la mejor empresa teatral privada: *Cervantina*, *En un lugar del Quijote* (coproducción con la CNTC), *Siglo de Oro*, *siglo de ahora* y *Time al tiempo*.

Sus más recientes trabajos como diseñadora de vestuario son *Todas hieren y una mata* (Ay Teatro, 2019), *The Opera Locos* (Yllana, 2018), *Mestiza* (Ay Teatro, 2018), *Don Juan en Alcalá* (Ron Lalá, 2018), entre otros.



### Emilia Yagüe Producciones (co-diseño de producción y distribución)

Emilia Yagüe es directora de Emilia Yagüe Producciones, que nace en el año 2001 con el objetivo de ofrecer servicios de distribución y producción de artes escénicas.

A lo largo de dos décadas ha trabajado con varias de las principales figuras de las artes escénicas españolas: grandes directoras y directores como Yayo Cáceres, Adolfo Fernández, Helena Pimenta, Santiago Sánchez o Luis Luque; intérpretes como Charo López, Gloria Muñoz o Blanca Portillo; escenógrafos como Andrea d'Odorico y coreógrafas como Rafaela Carrasco, además de la Fundación Antonio Gades, entre otras.

Desde siempre, ha apostado por la producción y distribución de jóvenes autores contemporáneos (Antonio Álamo,

Paco Bezerra, Miguel Ángel Sánchez, David Desola, Borja Ortiz de Gondra y Álvaro Tato, entre otros) así como por jóvenes compañías emergentes, hoy en día reconocidas en ámbito nacional e internacional, como Ron Lalá Teatro, con la que colabora desde 2005 en todos sus espectáculos (entre ellos *Siglo de Oro*, *siglo de ahora*, *En un lugar del Quijote*, *Cervantina*, *Crimen y telón*, *Don Juan en Alcalá* y *Andanzas y entremeses de Juan Rana*, en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico) y sus diversos proyectos culturales.

Sus más recientes colaboraciones como distribuidora son los espectáculos en gira de la compañía Noviembre Teatro, dirigidos por Eduardo Vasco, y de la Compañía Rafaela Carrasco.

Su incesante labor durante años en diversas coproducciones como *Miguel de Molina*, *la copla quebrada* de Borja Ortiz de Gondra, *Ojos de agua* y *Comedia multimedia* de Álvaro Tato, *El pintor de batallas* de Antonio Álamo o *El cíclope* de Ignasi Vidal, ha cobrado un destacado impulso desde la creación de la compañía Ay Teatro, de la que es socia fundadora; en este marco ha abordado la producciones *Mestiza* de Julieta Soria y *Todas hieren y una mata* de Álvaro Tato, ambas dirigidas por Yayo Cáceres.



## María Díaz

### Prensa y estrategias de comunicación

Jefa de prensa actualmente de:

Barco Pirata, Ron Lalá, K Producciones, Concha Busto, FEI (Factoría Escénica Internacional), Kukunka, L'Om Imprebis, El Reló producciones, Panicoescénico Producciones, Teatro Guirigai, Come y Calla, PTC, Sexpeare, Teatro del Temple, Teatro del Noctámbulo, Nuquart, Teatro en serie, Tricycle, Micomición, Vodevil, Pía Tedesco, Serena Producciones, Producciones Rokamboleskas, Los números imaginarios, La Peineta producciones, Teatro del Zurdo, Coarte, Alfonso Lara, Rovima, La Stampida, Nueve Norte o Plataforma, entre otras.

Y antes de :

Sala Mirador, Cristina Rota Producciones, Factoría Madre Constriktor, Metaproduc-

ciones, Kubik Fabrik, Pentación, Olmedo Clásico, Circolmedo, La Trastienda, Festival Ducal de la Villa de Pastrana, Zascandil Teatro, La Belloch, Wepresent, Teatro de la Danza, Jamming o Els Joglars, entre otros.

Jefa de prensa en los últimos tiempos de "Andanzas y entremeses de Juan Rana", "Crimen y telón", "En la orilla", "Solitudes", "Hits", "Igual que si en la luna", "Contra la democracia", "Hamlet entre todos", "Cervantina", "Siglo de Oro, siglo de ahora (folía)", "André y Dorine", "A voz en cuellos", "Eco y Narciso", "Eloísa está debajo de un almendro", "Iphigenia en Vallecas", "Mármol", "El minuto del payaso", "Ay, Carmela", "Sensible", "Troyanas", "El maestro Juan Martínez, que estaba allí", "Gross indecency", "Mueblofilia", "¡Corre!", "El Príncipe de Maquiavelo", "Los universos paralelos", "Tierra del fuego", "Cartas de amor", "Historias de Usera", "Edith Piaf, taxidermia de un gorrión", "Todos", "Luces de bohemia", "La judía de Todelo, Festival internacional de Artes Escénicas de Zaragoza, "Igual que si en la luna", "Transitus", "Off", "Historia del zoo", "Zenith", "Frida, viva la vida", "Un obús en el corazón", "Bajo terapia", "La comedia de los enredos", "Iván y los perros", "El pack", "Diosas y demonias", "Bette y Joan", "Como si pasara un tren", "El lenguaje de tus ojos", "Un trozo invisible de este mundo", "El intérprete", "Continuidad de los parques", "Tempestad", "Incrementum", "Ejecución hipotecaria", "Naturaleza muerta en una cuneta", "Cantando bajo las balas", "Las dos bandoleras", "En un lugar del Quijote", "Julio César", "En construcción", "Verano en diciembre", "Zombi, zombi", "La penúltima", "La casa de huéspedes", "André y Dorine", "Decamerón negro", "Verónica", "El Greco y la legión Tebana", "Photocall", "Canciones para no cortarse las venas", "Lúcido", "La copla negra"...

Información completa en [www.mariadiaz.eu](http://www.mariadiaz.eu)

# Ron Lalá

## CONTACTO

### PRENSA

#### María Díaz

Tel.: +34 917 58 24 93

Móvil: 620 59 03 16

[info@mariadiaz.eu](mailto:info@mariadiaz.eu)

[www.mariadiaz.eu](http://www.mariadiaz.eu)

### DISTRIBUCIÓN

#### Emilia Yagüe Producciones, S. L. U.

C/ Batalla del Salado, 34, esc izq, 1º C

28045 Madrid

Tel.: +34 913 340 838

Móvil: +34 616 431 404

[emilia@emiliayague.com](mailto:emilia@emiliayague.com)

[www.emiliayague.com](http://www.emiliayague.com)

### Más información

[www.ronlala.com](http://www.ronlala.com)