

Ron  Lala

JUAN CAÑAS

MIGUEL MAGDALENA

DIEGO MORALES

LUIS RETANA

DANIEL ROVALHER

LA DESCONQUISTA

DRAMATURGIA: ÁLVARO TATO

DIRECCIÓN: YAYO CÁCERES



CREACIÓN COLECTIVA: RON LALÁ
MÚSICA: YAYO CÁCERES, JUAN CAÑAS, MIGUEL MAGDALENA, DANIEL ROVALHER
DIRECCIÓN MUSICAL: MIGUEL MAGDALENA - VESTUARIO: TATIANA DE SARABIA
ESCENOGRAFÍA: RON LALÁ Y TATIANA DE SARABIA - ILUMINACIÓN: MIGUEL ÁNGEL CAMACHO
FOTOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES: DAVID RUIZ Y TXOS JIMÉNEZ - PIELERA: MARÍA DÍAZ
ADMINISTRACIÓN: JUAN CAÑAS - PRODUCCIÓN EJECUTIVA: MARTÍN VILAMONDE
DISEÑO DE PRODUCCIÓN: RON LALÁ / EMILIA YAGÜE

1. Sinopsis



Finales del siglo XVI. A bordo de una barca a la deriva, tres naufragos reman para alcanzar las costas del Nuevo Mundo. El capitán Hernán Galán busca la gloria, el marino Fulano busca el oro, el misionero fray Pío busca almas para la fe. Los tres vivirán mil peripecias y desventuras en alta mar y en costas desconocidas para descubrir que nadie es quien dice ser y nada es como parece. Y descubriendo el Nuevo Mundo quizá se descubran a sí mismos...

La Desconquista es una comedia burlesca, cómica y musical, basada en las crónicas del Descubrimiento. Un viaje disparatado a los sueños y ambiciones imperiales al más puro estilo de Ron Lalá: cinco actores-músicos, teatro en verso clásico a la manera del Siglo de Oro, música en directo, ritmo desenfrenado y, sobre todo, muchas carcajadas.

Una fiesta escénica y musical que gira en torno a las ambiciones, obsesiones, miedos y angustias del Imperio donde no se ponía el sol, en su afán de conquista y en su pasmo ante la nueva realidad de un continente aún desconocido. Una visión mordaz y delirante con textos y música originales, humor vertiginoso, poesía escénica y un quinteto de comediantes inimitables. ¡Ron Lalá se lanza a la Desconquista!

2. Sobre el espectáculo

Ron Lalá (Premio Fuente de Castalia 2022 del Festival Clásicos en Alcalá/Comunidad de Madrid, en reconocimiento a su labor escénica relacionada con los clásicos; Premio Talía Mejor Productora 2023) regresa al Siglo de Oro tras los rotundos éxitos de crítica y público de propuestas como *Siglo de Oro, siglo de ahora* (2012), *En un lugar del Quijote* (2013), *Cervantina* (Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2017) y *Andanzas y entremeses de Juan Rana* (2020), las tres últimas coproducidas por la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

En esta ocasión, partiendo de un texto original en verso que remeda la poesía escénica áurea, la compañía se embarca en ámbito ultramarino: cruzamos el charco para ofrecer una panorámica festiva y carnavalesca, con música en directo, del descubrimiento del Nuevo Mundo. Para ello, exploramos temas, estilos y personajes del teatro prebarroco, como los *Pasos* de Lope de Rueda y el teatro cortesano de Juan del Enzina o Gil Vicente, y también apelamos a la inmensa comicidad de los géneros breves del teatro barroco y los registros de la comedia de capa y espada, el drama de honra, la comedia de figurón, la comedia burlesca y hasta el auto sacramental.

Proponemos una fiesta teatral que entremezcla escenas y entremeses, un espectáculo compuesto íntegramente en verso clásico (redondillas, romances,

letrillas, coplas, octavas reales...) con humor, canto y música en directo, que revive el espíritu del *tinglado de la antigua farsa* que describía Cervantes: ese arte escénico que, desde los tablados de plazas públicas hasta los salones de la Corte pasando por los corrales de comedias, ofrecía un espejo festivo y carnavalesco de las costumbres, vicios, tensiones y miedos de la sociedad española durante los siglos XVI y XVII.

Se trata de un desafío escénico que remite a los ecos legendarios y oníricos de las primeras décadas del Descubrimiento, donde los mitos se entrelazan con los sucesos históricos, los hallazgos con los naufragios, las gestas con los desastres, los sueños con las pesadillas: El Dorado, las presuntas amazonas del Amazonas, la Tierra de Jauja, la Utopía humanista, las leyendas doradas y negras acerca de las poblaciones indígenas, las expediciones perdidas y reencontradas en parajes inmensos, etc. Intentamos así tender un puente entre el siglo XVI y el XXI para reflexionar desde los parámetros de la comedia sobre nuestra más inmediata actualidad: los movimientos migratorios, los estigmas raciales, los conflictos fronterizos, las escaladas militares, las paradojas del poder... y las leyendas negras, doradas y rosas que siguen envolviendo uno de los sucesos históricos más complejos y fascinantes de la historia de Occidente.



3. Fuentes de inspiración

Viaje a las Indias
de Cristóbal Colón
Historia verdadera de la conquista de la Nueva España
de Bernal Díaz del Castillo
Comentarios reales
de Inca Garcilaso de la Vega
Naufragio y peregrinación
de Pedro Gobeo de Vitoria
Naufragios
de Alvar Núñez Cabeza de Vaca
La Araucana
de Alonso de Ercilla
Brevísima relación de la destrucción de las Indias
de Bartolomé de las Casas

4. Sobre la dramaturgia del proyecto

La trama principal

A finales del siglo XVI, tres náufragos sobreviven a duras penas en alta mar a bordo de una barca de salvamento después de que una tempestad destruya la carabela en que viajaban rumbo al Nuevo Mundo.

A lo largo de diversas escenas viviremos las hilarantes desventuras del capitán Hernán Galán, fray Pío y el marino Fulano, que atraviesan distintas peripecias: tiburones que cantan flamenco para agradecer al Imperio español la profusión de náufragos de la flota de las Indias, un ataque de presuntos corsarios ingleses, la amenaza del hambre y la sed que les hace decidir quién de los tres será la comida de los otros dos... Al fin logran llegar a una playa desconocida donde no cesarán los problemas: el frío, el calor, los mosquitos chupasangre, las pesadillas con dioses aztecas, mayas e incas, las peleas por el poder en su nuevo reino recién fundado... y un misterioso canto lejano que se burla de su destino.

Y por si fuera poco, los tres se verán obligados a revelar sus verdaderas identidades, muy distintas a los cargos y estados sociales que aparentan.

¿Lograrán los aventureros superar sus diferencias y ultimar su conquista? ¿Sucumbirán ante los peligros? ¿Se descubrirán a sí mismos mientras descubren el verdadero Nuevo Mundo?

En resumen, una trama basada en las Relaciones, Cartas de Indias y relatos de náufragos del siglo XVI, con aires de *road movie* cómico-musical. Una sucesión desenfundada y delirante de sucesos, encuentros, expediciones, fundaciones, debates, traiciones y ceremonias, y por supuesto una gran sorpresa final para los espectadores, un giro cómico que invita a replantear todo lo sucedido y que intenta ser reflejo de la imposibilidad de fijar una versión fidedigna en torno a los mitos, realidades, eufemismos, propagandas, cuentos y realidades de ese fenómeno extenso, proteico, complejo y contradictorio llamado *descubrimiento*.

Tramas secundarias (¡aviso de spoiler!)

Los tres personajes son además protagonistas de sus propias tramas secundarias, que planteamos durante el espectáculo como tres entremeses o *flashbacks* con aroma de novelas ejemplares cómico-musicales que remiten a diversos aspectos y capas sociales del siglo XVI en España:

-Relato de Hernán Galán: el joven pícaro Juan se gana la vida como juglar, entonando romances en el puente de Triana de una Sevilla que está experimentando un florecimiento sin precedentes como capital del comercio de Indias y punto de partida de las flotas hacia el Nuevo Mundo. Allí conoce al hidalgo Hernán Galán, hijo de un anciano conquistador que regresa con una esposa mestiza de quien el joven caballero se enamora; Juan se verá inmerso en una mini-comedia de capa y espada con lances en callejones sombríos, enamoramientos súbitos, galanes a la fuga, deudas incumplidas y duelos a muerte para intentar liberar a la dama, y de camino se verá obligado a adoptar la identidad de su amigo Hernán y convertirse en un *miles gloriosus* españolísimo en pos de una gesta que le permita ascender en la escala social.

Una pieza breve influida por *Rinconete y Cortadillo*, por *Guzmán de Alfarache* y la literatura picaresca, además de los *Pasos* de Lope de Rueda y las jácaras barrocas; todo al son, claro, de romances por rumbas y sevillanas corraleras.

-Relato de fray Pío: el milagrero y entusiasta misionero de la Cofradía de los Hermanos de Ultramar, con aires beatíficos y ribetes de poeta, es en realidad sor Pía, monja fugada del convento de clausura de las Hermanas del Santo Cilicio, después de verse involucrada en la misteriosa muerte de la Madre Superiora y de descubrir las cartas náuticas y los mapas

de Indias que ocultaba. Indecisa entre las reprimendas de su Ángel tutelar y las ofertas de su Demonio tentador, sor Pía se convierte en bruja y alcahueta de una ciudad castellana hasta que, amenazada por las llamas de la Santa Inquisición, huye hacia las Indias en busca de las legendarias Amazonas que, según dicen, aún habitan en el Nuevo Mundo; quizá con ellas pueda encontrar la libertad que busca...

Una pieza breve inspirada en la *Celestina* y en sus herederas literarias, en las comedias de santos y en los autos sacramentales calderonianos.

-Relato de Fulano: el malhablado y aguardentoso marinero, galeote fugado de la carabela en pleno naufragio, no es otro que el mismísimo Felipe II, que ha partido a las Indias en busca de oro después de un encuentro nocturno con el fantasma de su padre, Carlos V, en la cripta del monasterio de El Escorial. El monarca, amenazado por la profecía de futuras bancarrotas nacionales, pérdidas de territorios y leyendas negras difundidas por naciones enemigas, trama el plan de auto-asaltar la flota de Indias con un bajel pirata y así impedir que el oro y la plata de Potosí y de Zacatecas pase directamente a engrosar las arcas de los banqueros genoveses que son acreedores del Imperio español. Pero antes de acometer el abordaje es apresado y enviado a las Indias como galeote (remero que cumple condena). Allí tendrá su última oportunidad de salvar el Imperio si obtiene una fortuna con una identidad falsa.

Una pieza breve inspirada en las escenas sobrenaturales de las comedias lopescas y calderonianas, así como en las comedias barrocas de santos y milagros y en los entremeses barrocos.

5. Sobre la compañía

Ron Lalá es una compañía de teatro y humor con música en directo. Sus obras proponen un trabajo colectivo en el que sus componentes combinan música y textos originales sobre diversos temas, desde la actualidad a obras clásicas de la literatura, con un lenguaje escénico propio a menudo basado en el humor crítico y satírico.

La compañía fue fundada en Madrid en 1996. Tras una primera etapa de poesía y música en formato de café teatro, Ron Lalá pasó a representar sus espectáculos teatrales, que han cosechado un impresionante recibimiento tanto de crítica como de público, por España y una veintena de países: Estados Unidos, India, Gran Bretaña, Alemania, Argentina, Chile, Colombia, Paraguay, República Dominicana, Costa Rica, Honduras, etc.

El gran salto al mundo profesional para esta compañía se produce a partir del montaje *Mi misterio del interior* (2005), finalista del Premio de Teatro Mayte, y fruto del encuentro con Emilia Yagüe (coproductora, distribuidora, manager). Tras tres exitosas temporadas en el teatro Alfíl de Madrid realizan una gira

nacional seguida de otra internacional por Chile y Colombia. Son también finalistas del Premio Max Espectáculo Revelación con *Mundo y final* (2008). Con *Siglo de Oro, siglo de ahora* (2012) se inicia la exitosa trilogía clásica, que prolongan *En un lugar del Quijote* (2013) y *Cervantina* (2015; Premio Max Mejor Espectáculo Musical), ambas coproducidas por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con las que giran por países de tres continentes.

Ya consolidados como una de las compañías de referencia indispensable en el panorama escénico español, con galardones en su haber como el Premio Talía de la Academia de las Artes Escénicas 2022, siguen estrenando éxitos como *Crimen y telón* (2018), *Don Juan en Alcalá* (2018 y 2019), *Andanzas y entremeses de Juan Rana* (CNTC/Ron Lalá 2020), *Villa y Marte* (2022) y la retrospectiva *4x4* (2023).

Las obras completas de Ron Lalá están publicadas por Ediciones Antígona.



6. Palmarés de Ron Lalá (selección)

- Nominación Premio Max Mejor Adaptación 2021 (*Andanzas y entremeses de Juan Rana*)
- Premio Talía (Academia de las Artes Escénicas) Mejor Producción Privada 2023.
- Premio Fuente de Castalia 2022 (Clásicos en Alcalá/Comunidad de Madrid).
- Premio ADGAE 2022 (Asociación de Distribuidores y Gestores de Artes Escénicas) a Ron Lalá en reconocimiento a su trayectoria.
- Premio Butaca de Honor 2022 Festival de Teatro El Ejido.
- Premio José Estruch 2018 (Teatro Principal de Alicante) Mejor Espectáculo y Mejor Director (Yayo Cáceres) por *Cervantina*.
- Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2017 (*Cervantina*)
- Premio Max Mejor Producción/Empresa de Artes Escénicas 2013 (*Siglo de Oro, siglo de ahora*)
- Premio del Público FIOT Carballo 2016 (*Cervantina*) y 2013 (*Siglo de Oro...*)
- Premio del Público Festival Olmedo Clásico 2015 (*En un lugar del Quijote*) y 2013 (*Siglo de Oro...*)
- Premio del Público Festival de Cartaya 2015 (*En un lugar del Quijote*)
- Premio del Público Festival Ribadavia 2014 (*En un lugar del Quijote*)
- Premio del Público Teatro Rojas de Toledo 2014 (*En un lugar del Quijote*)
- Finalista Premio de Teatro Valle-Inclán 2013 (*Siglo de Oro, siglo de ahora*)
- Finalistas Premio Max Espectáculo Revelación 2009 (*Mundo y final*)
- Finalistas Premio de Teatro Mayte 2007 (*Mi misterio del interior*)

7. Ron Lalá y los clásicos



Aunque la base del trabajo de la compañía ha sido siempre la creación colectiva y la dramaturgia y composición propias, Ron Lalá mantiene una estrecha relación con el teatro clásico, que obtuvo su consagración con las coproducciones con la CNTC: *Andanzas y entremeses de Juan Rana* (2020, Finalista Premio Max Mejor Adaptación), *Cervantina* (2016, Premio Max Mejor Espectáculo Musical) y *En un lugar del Quijote* (2013), espectáculo ganador del Premio del Público 2014 XXX MIT Ribadavia, ganador Premio Ceres 2014 Mejor Vestuario, ganador Mejor Espectáculo y finalista Mejor Dirección XXIII Premios Teatro de Rojas 2015 y finalista XVII Premios Max 2014 Mejor Musical.

Otros ejemplos son: *Don Juan en Alcalá* (2018 y 2019), la mítica cita teatral que desde hace décadas encarga a las mejores compañías del panorama nacional la puesta en escena de *Don Juan Tenorio* ante decenas

de miles de espectadores; *Ojos de agua* (2014), protagonizado por Charo López, coproducción de Ron Lalá, Galo Film, Emilia Yagüe Producciones y Seda en colaboración con el Festival de Teatro Clásico de Almagro; o *Siglo de Oro, siglo de ahora (Folía)* que fue ganador de los XVI Premios Max 2013 en la categoría de Mejor Empresa / Producción Privada de Artes Escénicas y finalista a Mejor Espectáculo de Teatro Musical así como candidata finalista a los VII Premios Valle-Inclán de Teatro 2013. También obtuvo el Premio del Público en el Festival Olmedo Clásico 2013. Fue estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Alcalá de Henares, de temporada en los Teatros del Canal de Madrid (con un éxito unánime de crítica y público) además de una extensa gira nacional y la edición del texto por parte del Instituto del Teatro de Madrid (Universidad Complutense).

En aquel montaje la compañía reelaboraba una *folía* o *folia*, fiesta de entremeses y demás piezas breves de la España del Siglo de Oro, apostando por el teatro en verso y los motivos, ritmos, estructuras y personajes de la época para establecer un puente entre la crisis del XVII y la del XXI.

Además, todos los componentes de Ron Lalá han participado a lo largo de sus carreras en diversos montajes de teatro clásico; por ejemplo, el director Yayo Cáceres dirigió *Los empeños de una casa* de sor Juana Inés de la Cruz (Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2018), Álvaro Tato es autor de las versiones de *El castigo sin venganza* y *El perro del hortelano* de Lope de Vega y *La dama duende* y *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca, de 2015 a 2018 con la Compañía Nacional de Teatro Clásico dir. Helena Pimenta, además de *Noche de Reyes* de William Shakespeare (2021, Ur

Teatro); Miguel Magdalena realizó, junto a Madame Miniature, la música de *El Banquete* (varios autores; CNTC, 2018); Juan Cañas protagoniza *Que de noche lo mataron* (2022, Estival Producciones, dir., Ainhoa Amestoy), con dramaturgia de Julieta Soria basada en *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega.

Por otra parte, en el año 2000 tres miembros de la compañía (Juan Cañas, Miguel Magdalena y Álvaro Tato) crearon y representaron la *Folla Calderón* para la Universidad Complutense de Madrid en el marco del Seminario "Calderón de la Barca en Europa", dirigido por el catedrático Javier Huerta Calvo. Aquella colaboración con el ámbito universitario dio origen a *Siglo de Oro, siglo de ahora (Folía)*; un cuarto de siglo después, Ron Lalá continúa explorando las posibilidades de los textos clásicos como molde para expresar las inquietudes de la cultura y la sociedad contemporánea.

8. La crítica ha dicho...



De 4x4 (2023)

★★★★★ Amplio mosaico escénico de la compañía, con inexcusable protagonismo de la música y el humor desopilante. (Raúl Losáñez, *La Razón*)

★★★★★ Virtuosismo en estado puro. Una auténtica fiesta. (Bea López, *Teatro Madrid*)

Ron Lalá se crece. Grandes en su creatividad. Una forma teatral con sello propio. (Alberto Morate, *El Independiente*)

Un espectáculo festivo, carnavalesco y rompedor. Una manera de vivir el arte escénico que deja huella. (Adolfo Ortega, *20 Minutos*)

Decir que son geniales es quedarse corto. Únicos y quizá irrepetibles. (Emilio Martínez, *Diario Crítico*)

Quienes se acercan quedan convertidos en nuevos ronlалeros atrapados por el arte de estos juglares. (Mario Martín, *Tras la Máscara*)



De Villa y Marte (2022)

★★★★★ Teatro popular con mucha cultura. Un disparate monumental e ingenioso. (Raúl Losáñez, *La Razón*)

Fiesta teatral, divertimento y comedia nueva. Un espectáculo fetén. (Alberto Morate, *Revista Godot*)

Encantan al público, que los aplaude puesto en pie. (Fernando Herrero, *El Norte de Castilla*)

Ron Lalá vuelve a cautivar al público con su talento, su gracia y su infinita creatividad. Excelente. (Aldo Ruiz, *El Teatrero*)

Un musical insólito preñado de los maestros del género musical. Poesía y comedia desde el amor profundo. Infinita creatividad. (Horacio Otheguy Riveira, *Culturamas*)



De Andanzas y entremeses de Juan Rana (2020)

★★★★★ Una fiesta descomunal llena de ritmo, humor y carnaval. (Pablo Bujalance, *Málaga Hoy*)

★★★★★ Un monumento teatral. Rebosa ingenio, humor y profundo conocimiento de los clásicos. (Raúl Losáñez, *La Razón*)

★★★★★ Risa, genialidad y humor. (Javier Villán, *El Mundo*)

★★★★★ Un festín de buen teatro. Memorable. (Diego Doncel, *ABC*)

Un espectáculo enorme, un triunfo del alma que resucita a los clásicos. (Saúl Fernández, *La Nueva España*)

Arrollador, envolvente, inaudito. (Gonzalo Santonja, *El Norte de Castilla*)

Una función impagable. (Manuel Hidalgo, *El Mundo*)

Genios únicos. (J. Vicente Peiró, *Las Provincias*)



De Crimen y telón (2017)

★★★★★ Ron Lalá ha alcanzado la cima. El espectáculo es redondo. Cinco estrellas de obra maestra. (Javier Villán, *El Mundo*)

★★★★★ Una representación en que resplandece el teatro como arte total. (M^a Ángeles Robles, *Diario de Cádiz*)

★★★★★ Un espectáculo de altura, un sublime poema teatral. (Joaquín Melguizo *El Heraldo de Aragón*)

★★★★★ Una gozada. (Juan I. García Garzón, *ABC*)

★★★★★ Un talento sin parangón entre los nuevos creadores. (Raúl Losáñez, *La Razón*)



De Cervantina (2016)

El público les ovacionaba puesto en pie. Un espectáculo redondo. Un montaje sembrado de ingenio y talento. No se lo pierdan. (J. I. García Garzón, *ABC*)

Son ya una marca, un movimiento de seguidores. Ser ronlалero es un movimiento del espíritu. Aquí brilla el ingenio de Ron Lalá en estado puro. (J. Villán, *El Mundo*)

Lo han vuelto a hacer. Se han superado a sí mismos. El montaje es una maravilla. (Á. Vicente, *Time Out*)

El público disfrutó de veras y saludó el espectáculo con merecido fervor. (J. Vallejo, *El País*)

Hay montajes que merecen estadios y Cervantina es uno de ellos. Un montaje memorable. (D. Ventura, *Teatro a teatro.*)

Los ronlалeros son unos superdotados que escriben, actúan, tocan y cantan de perlas. (Marcos Ordóñez, *Babelia - El País*).



De En un lugar del Quijote (2014):

Talentazo colectivo en estado puro y una versión enérgica y respetuosa del clásico que roza la proeza. (Marcos Ordóñez, *Babelia-El País*)

Metateatro y juego, música y palabra, humor y reflexión, parodia y magia... Un gran trabajo que pone un pie en las aventuras quijotescas. (Juan Ignacio G^a Garzón, *ABC*)

Un Quijote ronlалero y esencial. El talento de Ron Lalá ni siquiera es necesario demostrarlo por obvio. (Javier Villán, *El Mundo*)

Yayo Cáceres y su magnífico quinteto de intérpretes transmiten una energía positiva contagiosa y bromean e ironizan ingeniosamente sobre toda materia. (Javier Vallejo, *El País*)

9. Los ronlалeros



Yayo Cáceres es director de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá. Ha dirigido todos los espectáculos de la compañía; los más recientes, *Villa y Marte* (2022), *(Andanzas y entremeses de Juan Rana* (2020), *Don Juan en Alcalá* (2018), *Crimen y telón* (2017; Premio José Estruch Mejor Espectáculo y Mejor Director) y *Cervantina* (CNTC/Ron Lalá, Premio Max Mejor Espectáculo Musical).

Nacido en Curuzú Cuatía (Corrientes, Argentina), estudió Teatro con Roberto Stábile, Ernesto Retamero, Hugo Midón y Alejandra Boero y en el Conservatorio Manuel de Falla (Teatro San Martín, Buenos Aires). Ha recibido cursos de Hassan Couyaté (*staff* de Peter Brook), entre otros.

Ha codirigido *Los empeños de una casa* de sor Juana Inés de la Cruz (Joven Compañía

Nacional de Teatro Clásico, 2018). Fue director de *Vive Molière* (2022), *Malvivir* (2021; Premio Talía Mejor Espectáculo de compañía y Mejor Música), *Todas hieren y una mata* (2019; Finalista Premio Teatro de Rojas Mejor Director), *Comedia multimedia* (2016) y *Ojos de agua* (2014) de Álvaro Tato, *Mestiza* (2018) de Julieta Soria, *Holly is good* de Javix Bakman y *Equívoca fuga* de Daniel Veronese.

Como actor, ha sido miembro de la compañía Imprebis (dir. Santiago Sánchez); con el mismo director participó en *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, *Quijote* y *Galileo* de Bertolt Brecht. En Argentina trabajó con Mabel Manzotti y Virginia Lago, entre otros.

Como músico, ha editado cuatro álbumes en solitario y ofrece numerosos conciertos en América y España. Ha publicado el libro *Yendo / Entre orillas* (ed. Autografía, con prólogo de Juan Diego Botto e ilustraciones de Óscar Grillo). Ha compuesto, adaptado, interpretado y dirigido música para espectáculos de las compañías Yllana y L'Om-Imprebis, entre otras, y música para películas, y ha sido músico de estudio y en directo para Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros, entre otros.

Ha recibido más de 15 premios en su carrera, entre ellos el Premio al Mejor Actor y a la Mejor Música de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires por *La revolución que no fue* (dir. E. Lamoglia, 2000) y el Premio Estrella de Mar (Mar del Plata, Argentina) al Mejor Actor de Reparto por *Los diez días de Erdosain* (dir. Daniel Baldó, Grupo Sísifo, 2000). Es profesor de interpretación y ha publicado el libro *Deporteatro*. Apuntes de interpretación para jugadores de teatro (Edición Antígona, 2022).



Juan Cañas (Lomas de Zamora, Buenos Aires, 1976) es músico, compositor y actor. Forma parte desde sus inicios de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá, y ha participado como actor, músico y creador en todos sus espectáculos desde entonces. Realiza asimismo labores de producción, gestión y administración dentro de la compañía.

Con Ron Lalá ha realizado numerosas giras por todo el territorio nacional y otros 20 países, con gran éxito de crítica y público, y ha obtenido, entre otros muchos galardones, el Premio Max a la Mejor Empresa o Producción Privada de Artes Escénicas 2013 por el espectáculo *Siglo de Oro, siglo de ahora*, y el premio Max al Mejor Espectáculo Musical 2017 por *Cervantina* (en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico), además del Premio Talía Mejor Productora de Espectáculo Escénico 2023.

Trabaja como actor, músico y compositor en los espectáculos *Que de noche lo mataron* (2023) y *Amor, amor, catástrofe* (2019), escritos por Julieta Soria y dirigidos por Ainhoa Amestoy. También es responsable de la música de *Descalzas* (Compañía Teatro Yeses, 2022) de Julieta Soria con dirección de Elena Cánovas para un elenco formado por reclusas del Centro Penitenciario de Alcalá de Henares.

Junto con otros miembros de Ron Lalá, ha realizado la composición y dirección musical para el espectáculo *Trágala, trágala*, presentado en el Teatro Español en marzo de 2015.

Entre 2004 y 2007 participó como actor en el espectáculo *Los mejores sketches de Monty Python*, de las compañías Yllana e Imprebis, para el cual también realizó la grabación de la música en off.

Ha colaborado como músico y compositor en diversos trabajos discográficos de otros artistas, así como en cortometrajes y obras de teatro.

Ha estudiado Guitarra Clásica, Guitarra Flamenca, Solfeo, Armonía, Composición, Técnicas actorales y teatrales y ha trabajado muchos años como profesor de Guitarra Clásica.

Es Licenciado en Pedagogía por la Universidad Complutense de Madrid.



Ha compuesto la música y se ha hecho cargo de la dirección musical en varios espectáculos de teatro, entre los que cabe destacar *El banquete* (en colaboración con Madame Miniature; Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2018, dir. Catherine Marnas y Helena Pimenta), *Sueños y visiones del Rey Ricardo III* (Teatro Español, 2014, dir. Carlos Martín), *Trágala, trágala* (Teatro Español, 2015; dir. Juan Ramos Toro, Yllana), *Segismundo sueña* (Cía. Ensamble Bufo, dir. Hugo Nieto) o *Don Gil de las calzas verdes* (Cía. Ensamble Bufo, 2015; dir. Hugo Nieto), entre otros.

Como músico de sesión ha participado en numerosas grabaciones con músicos nacionales e internacionales. Imparte clases regulares de Armonía Moderna y cursos, talleres y masterclass de Música y Teatro en diversos centros educativos; por ejemplo, el Taller de Introducción a la Música en el Teatro, UIMP, Palacio de la Magdalena (Santander), septiembre 2018.

Miguel Magdalena (julio 1978) es músico, compositor, arreglista, productor musical y actor. Es miembro fundador y director musical de la compañía Ron Lalá. Con la compañía ha realizado numerosas giras nacionales e internacionales, obteniendo unánimemente éxito de crítica y pública, además de numerosos premios y distinciones. De entre todas ellas cabe destacar el Premio Max Mejor Musical 2017 por *Cervantina* y el Premio Max Mejor Empresa Privada de Artes Escénicas 2013 por *Siglo de Oro, siglo de ahora*, además del Premio Talía Mejor Productora de Espectáculo Escénico 2023.

Con Ron Lalá ha estrenado doce espectáculos, en los cuales se ha encargado tanto de la dirección musical como de la composición (colectiva), arreglos y producción de la música en escena. Se ha encargado de la dirección musical, composición y arreglos de *Don Juan en Alcalá* 2018 (Don Juan Tenorio). Asimismo ha sido productor de todos los discos de los espectáculos producidos por la compañía.

Como productor musical, compone, arregla, graba y produce discos desde hace unos años hasta la actualidad.

Ha realizado estudios de Guitarra Clásica y Moderna, Educación del Oído, Armonía Clásica y Moderna, Lenguaje Musical y Composición y Arreglos con maestros como Hebe Onesti, Félix Santos Guindel (Ateneo Jazz), José María López de la Osa o Tony Heimer. También estudió durante dos años en la Escuela de Música Creativa de Madrid. Ha investigado la relación entre armonía moderna y flamenco con el maestro Víctor Monge "Serranito".

Es Licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid.



Daniel Rovalher (1979, Aranjuez, Madrid) ha estudiado Interpretación en la Escuela Bululú 2120 (dir. Antonio Malonda), Música y Canto con Pedro Azpiri y Laura Liss, Teatro de Calle con el Teatro Estable de Cáceres (dir. Francisco Carrillo).

Actor de formación, músico y cantante autodidacta y miembro de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá desde el año 2004. Premiada hasta el día de hoy con dos Premios Max; Mejor Producción y Empresa Privada (2013) con el espectáculo *Siglo de Oro, Siglo de Ahora. Folía* y Mejor Espectáculo Musical (2017) con el espectáculo *Cervantina*, y por el Premio Talía Mejor Productora de Espectáculo Escénico 2023, entre otros. También es productor de la misma en un total de 8 espectáculos girados tanto a nivel nacional como internacional (Argentina, Chile, USA, India, Europa...), incluidas las tres últimas producciones junto con la CNTC; *En un lugar del Quijote*, *Cervantina* y *Andanzas y entremeses de Juan Rana*. Ha trabajado

en otros proyectos teatrales como actor o director. También en cine y publicidad, tanto de TV como radio. Recientemente ha creado 'Producciones Teatrales Ribereñas', su propia compañía teatral en Aranjuez. En lo musical, ha compuesto piezas para teatro, radio y webseries durante los últimos 18 años, así como en su propia carrera como cantautor (www.rovalher.com), con dos EPs de estudio en su haber. Muy activo, también, en la gestión de eventos culturales de toda índole así como de talleres de formación en canto e iniciación teatral para niños y adultos. Ha sido co-director del Taller de Teatro Musical de Aranjuez y profesor de canto de 2º curso en la Escuela de Actores Bululú 2120 de Madrid donde se formó.



(2020, dir. Rafaela Carrasco, Premio de la Crítica Festival de Jerez), *Zarzuela en danza* (Teatro de la Zarzuela, 2017, dir. Nuria Castejón), *Comedia multimedia* (2016; dir. Yayo Cáceres), *Ojos de agua* (2014, con Charo López; dir. Yayo Cáceres) y *El intérprete* (2013, con Asier Etxeandía).

Ha publicado sus obras teatrales en Ediciones Antígona, y los libros de poesía *Año luz* (2021, Premio Francisco de Quevedo), *Vuelavoz* (2017), *Zarzas. Coplas flamencas reunidas* (2015), *Gira* (Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández 2011) y *Cara máscara* (Premio Hiperión de Poesía 2007), entre otros; también ha dirigido el Cuaderno de Teatro Clásico *¡Linda burla! La risa en el teatro clásico* (CNTC/INAEM, 2018).

Entre sus galardones teatrales figuran dos premios Max (Ron Lalá, 2014 y 2017), dos Premios Talía (2023), el Premio Fuente de Castalia del Festival Clásicos en Alcalá (Ron Lalá), dos Premios del Público del Festival Olmedo Clásico (Ron Lalá, 2013 y 2015), el Premio José Estruch, el Premio Teatro de Rojas y dos Premios de la Crítica del Festival de Jerez (cía Rafaela Carrasco, 2018 y 2023), entre otros.

Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado estudios de Dirección de Escena en la RESAD (Madrid). Es Alumno Ilustre del IES Ramiro de Maeztu (Madrid).

Imparte talleres de Dramaturgia y Verso en el Máster en Creación Teatral (dir. Juan Mayorga) de la Universidad Carlos III de Madrid, entre otros centros educativos.

Álvaro Tato (Madrid, 1978) es escritor, actor y dramaturgo, miembro fundador de la compañía Ron Lalá; sus espectáculos han realizado giras por veinte países y obtenido numerosos galardones.

Es autor de diversas versiones para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con dirección de Helena Pimenta: *El castigo sin venganza* de Lope de Vega (2018), *El banquete* (2018; dir. Catherine Marnas y Helena Pimenta), *La dama duende* de Calderón de la Barca (2017), *El perro del hortelano* de Lope de Vega (2016) y *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca (2015; candidato al Premio Max 2015 Mejor Versión/Adaptación Teatral).

Ha escrito espectáculos como *Burro* (2023, Ay Teatro, dir. Yayo Cáceres), *Vive Molière* (2022, Ay Teatro, dir. Yayo Cáceres), *Malvivir* (2021, Ay Teatro, dir. Yayo Cáceres; Premio Talía Mejor Espectáculo, Premio José Estruch Mejor Autor), *Nocturna* (2022, dir. Rafaela Carrasco, Premio de la Crítica Festival de Jerez), *Ariadna al hilo del mito*



Diego Morales

FORMACIÓN

Interpretación: Escuela "El Montacargas" con Jose Pedro Carrión

Voz : Rosa Saboini

Canto: Connie Philips,

Comedia del arte: Carlo Colombaioni

Esgrima: Federación de Esgrima de Madrid.

TEATRO

"Villa y Marte"
(Ron Lalá), dirigido por Yayo Cáceres

"Todas hieren y una mata"
(Ay Teatro) dirigido por Yayo Cáceres

"Segismundo sueña" (Ensamble Bufo)
dirigido por Hugo Nieto

"Picnic, en el campo de batalla" (Morboria)
dirigido por Eva del Palacio

"El rey y el bufón" (Morboria)

"Dos caballeros de Verona"
(Ur Teatro) dirigido por Elena Pimenta

"Los enredos de Scapin" (Morboria)

"Una noche en el Canal"
dirigido por Albert Boadella

"El Avaro" (Morboria)

"El sueño de una noche de verano"
(Morboria)

"Mi misterio del interior"
(Cía Ronlalá) dirigido por Yayo Cáceres

"El enfermo imaginario" (Morboria)

"El lindo don Diego" (Morboria)

"Quijote, auto de ilusión"
(La Tartana Teatro)

Numerosas colaboraciones con la
compañía Yllana.

AUDIOVISUAL

Participó en el largometraje "La noche del hermano" de Santiago García de Leániz, y el cortometraje "Hay motivo" de Iciar Bollain.



Luis Retana

FORMACIÓN ACADÉMICA

Interpretación textual en la R.E.S.A.D. (2018-2022).

Taller de teatro de la Universidad Carlos III de Madrid con Abel González Melo, Laura González Cortón, Rey Montesinos, Javier Chavarría y Antonio Dueñas. (2016-2017)

Taller de Commedia dell'Arte con Mariano Aguirre. (2016-2017)

Técnica Vocal con Paloma Zavala Folache. (2016-2017)

Expresión Corporal con Eva Paloma Sanz Guillén. (2016-2017)

Interpretación con José Luis Patiño (2018-2020)

Esgrima y lucha escénica con Tomás Repila. (2018-2020)

Verso con Paco Rojas (2020-2021)

Verso con Chelo García (2021-2022)

Expresión oral con Vicente León (2019-2022)

TEATRO:

Gira 2016 - 2017 "LA MARQUESA ROSALINDA"— Dir. Abel González Melo.

"BIENVENIDA DOÑA MARTA"— Dir. Moisés de las Heras. (2018)

"LA FEA, LA COJA, EL COJO, EL MANCO, PASTILLAS, ALCOHOL, GENTE EQUIVOCADA

Y UNA CANCIÓN ITALIANA"- Dir. José Luis Patiño. (2019)

"DESPUÉS DE LA CAÍDA"— Dir. José Luis Patiño. (2019)

"LOS QUE RÍEN LOS ÚLTIMOS"— Dir. José Luis Patiño. (2020)

"LOS DÍAS FELICES"— Dir. José Luis Patiño. (2020)

"IN EXTREMIS"—Dir. Raquel Jaro. (2021)

"MOTHER CLAP'S MOLLY HOUSE"- Dir. Mariano Gracia. (2022)

"MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES"- Dir. Sergio Iglesias. (2022)

"NO SON TODOS RUISEÑORES"- Dir. Fran Weber. (2022)

"ROMEO Y JULIETA"— Dir. Jesús Ga Salgado. (2022)

"ALESIO, UNA COMEDIA DE TIEMPOS PASADOS"— Dir. Laura Ferrer. (2022)

FESTIVAL DEL CINE Y LA PALABRA (CIBRA) como presentador, actor y músico -

Dir. Laura Ferrer. (2022)

CORTOMETRAJES:

"DONT RUN"- Dir. Andrea Martín. (2019)



Miguel Ángel Camacho (iluminación)

Ha realizado diseños de iluminación para la Compañía Nacional de Danza, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Centro Dramático Nacional, Centro Dramático de Aragón, Teatro de la Zarzuela, Compañía Andaluza de Teatro, Teatro Nacional de Cataluña, Compañía de Teatro Clásico, Teatro Español, Teatro Arriaga y diversas compañías privadas de teatro: Noviembre Teatro, Ur Teatro, Astillero, Focus, Pentación, Ron Lalá, etc.

Premios:

2002 Nominación a los Premios Max por *Sigue la tormenta* de Enzo Corman dirigido por Helena Pimenta para UR Teatro.

2003 Premio Max a la mejor iluminación por *Luces de bohemia* de Valle-Inclán Dirigido por Helena Pimenta para UR Teatro.

2003 Premio ADE Rogelio de Egusquiza por *Luces de bohemia* de Valle-Inclán Dirigido por Helena Pimenta para UR Teatro.

2004 Nominación a los Premios Max por *Romeo y Julieta* de William Shakespeare Dirigido por Emilio Hernández para C.A.T.

2006 Premio Max a la mejor iluminación por *El viaje del Parnaso* dirigido Eduardo Vasco para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2006 Premio ADE Rogelio de Egusquiza por *Amar después de la muerte* dirigido por Eduardo Vasco para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2013 Premio Ceres de iluminación teatral por *El malentendido*, *La odisea* y *La lengua en pedazos*, dirigidos por Eduardo Vasco, Rafael Álvarez "El Brujo" y Juan Mayorga.



Tatiana de Sarabia (vestuario)

Licenciada en Arte Dramático en la ESAD de Málaga y graduada en la ECAM de Madrid.

Premio Ceres 2014 al mejor vestuario por *En un lugar del Quijote* de Ron Lalá Teatro. Finalista Premio Max Mejor Vestuario por *Andanzas y entremeses de Juan Rana* (CNTC/Ron Lalá, 2020). Finalista Premio Talía Mejor Vestuario por *Vive Molière* (Ay Teatro, 2022)

Su carrera como diseñadora y realizadora de vestuario arranca hace doce años, en el marco de la productora Creature Producciones Artísticas, para la que ha trabajado regularmente tanto como actriz como en la creación del vestuario de eventos privados, espectáculos y campañas de marketing y publicidad, para numerosas empresas e instituciones.

En teatro, es figurinista y realizadora de vestuario de la compañía Ron Lalá, dirigida por Yayo Cáceres, Premio Max 2013 a la mejor empresa teatral privada: *Cervantina*, *En un lugar del Quijote* (coproducción con la CNTC), *Siglo de Oro, siglo de ahora* y *Time al tiempo*.

Sus más recientes trabajos como diseñadora de vestuario son *Todas hieren y una mata* (Ay Teatro, 2019), *The Opera Locos* (Yllana, 2018), *Mestiza* (Ay Teatro, 2018), *Don Juan en Alcalá* (Ron Lalá, 2018), entre otros.



Emilia Yagüe Producciones (co-diseño de producción y distribución)

Emilia Yagüe es directora de Emilia Yagüe Producciones, que nace en el año 2001 con el objetivo de ofrecer servicios de distribución y producción de artes escénicas.

A lo largo de dos décadas ha trabajado con varias de las principales figuras de las artes escénicas españolas: grandes directoras y directores como Yayo Cáceres, Adolfo Fernández, Helena Pimenta, Santiago Sánchez o Luis Luque; intérpretes como Charo López, Gloria Muñoz o Blanca Portillo; escenógrafos como Andrea d'Odorico y coreógrafas como Rafaela Carrasco, además de la Fundación Antonio Gades, entre otras.

Desde siempre, ha apostado por la producción y distribución de jóvenes autores contemporáneos (Antonio Álamo,

Paco Bezerra, Miguel Ángel Sánchez, David Desola, Borja Ortiz de Gondra y Álvaro Tato, entre otros) así como por jóvenes compañías emergentes, hoy en día reconocidas en ámbito nacional e internacional, como Ron Lalá Teatro, con la que colabora desde 2005 en todos sus espectáculos (entre ellos *Siglo de Oro, siglo de ahora, En un lugar del Quijote, Cervantina, Crimen y telón, Don Juan en Alcalá* y *Andanzas y entremeses de Juan Rana*, en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico) y sus diversos proyectos culturales.

Sus más recientes colaboraciones como distribuidora son los espectáculos en gira de la compañía Noviembre Teatro, dirigidos por Eduardo Vasco, y de la Compañía Rafaela Carrasco.

Su incesante labor durante años en diversas coproducciones como *Miguel de Molina, la copla quebrada* de Borja Ortiz de Gondra, *Ojos de agua* y *Comedia multimedia* de Álvaro Tato, *El pintor de batallas* de Antonio Álamo o *El cíclope* de Ignasi Vidal, ha cobrado un destacado impulso desde la creación de la compañía Ay Teatro, de la que es socia fundadora; en este marco ha abordado las producciones *Burro* (2023), *Vive Molière* (2022), *Malvivir* (2021) y *Todas hieren y una mata* (2019), de Álvaro Tato, y *Mestiza* (2018) de Julieta Soria, Todas dirigidas por Yayo Cáceres..



María Díaz

Prensa y estrategias de comunicación

Jefa de prensa actualmente de:

Barco Pirata, Ron Lalá, K Producciones, Concha Busto, FEI (Factoría Escénica Internacional), Kukunka, L'Om Imprebis, El Reló producciones, Panicoescénico Producciones, Teatro Guirigai, Come y Calla, PTC, Sexpeare, Teatro del Temple, Teatro del Noctámbulo, Nuquart, Teatro en serie, Tricycle, Micomición, Vodevil, Pía Tedesco, Serena Producciones, Producciones Rokamboleskas, Los números imaginarios, La Peineta producciones, Teatro del Zurdo, Coarte, Alfonso Lara, Rovima, La Stampida, Nueve Norte o Plataforma, entre otras.

Y antes de:

Sala Mirador, Cristina Rota Producciones, Factoria Madre Constriktor, Metaproduc-

ciones, Kubik Fabrik, Pentación, Olmedo Clásico, Circolmedo, La Trastienda, Festival Ducal de la Villa de Pastrana, Zascandil Teatro, La Belloch, Wepresent, Teatro de la Danza, Jamming o Els Joglars, entre otros.

Jefa de prensa en los últimos tiempos de "Andanzas y entremeses de Juan Rana", "Crimen y telón", "En la orilla", "Solitudes", "Hits", "Igual que si en la luna", "Contra la democracia", "Hamlet entre todos", "Cervantina", "Siglo de Oro, siglo de ahora (folía)", "André y Dorine", "A voz en cuellos", "Eco y Narciso", "Eloísa está debajo de un almendro", "Iphigenia en Vallecas", "Mármol", "El minuto del payaso", "Ay, Carmela", "Sensible", "Troyanas", "El maestro Juan Martínez, que estaba allí", "Gross indecency", "Mueblofilia", "¡Corre!", "El Príncipe de Maquiavelo", "Los universos paralelos", "Tierra del fuego", "Cartas de amor", "Historias de Usera", "Edith Piaf, taxidermia de un gorrión", "Todos", "Luces de bohemia", "La judía de Todolo, Festival internacional de Artes Escénicas de Zaragoza, "Igual que si en la luna", "Transitus", "Off", "Historia del zoo", "Zenith", "Frida, viva la vida", "Un obús en el corazón", "Bajo terapia", "La comedia de los enredos", "Iván y los perros", "El pack", "Diosas y demonias", "Bette y Joan", "Como si pasara un tren", "El lenguaje de tus ojos", "Un trozo invisible de este mundo", "El intérprete", "Continuidad de los parques", "Tempestad", "Incrementum", "Ejecución hipotecaria", "Naturaleza muerta en una cuneta", "Cantando bajo las balas", "Las dos bandoleras", "En un lugar del Quijote", "Julio César", "En construcción", "Verano en diciembre", "Zombi, zombi", "La penúltima", "La casa de huéspedes", "André y Dorine", "Decamerón negro", "Verónica", "El Greco y la legión Tebana", "Photocall", "Canciones para no cortarse las venas", "Lúcido", "La copia negra"...

Información completa en
www.mariadiaz.eu

10. Ficha artística y técnica

Reparto

Juan Cañas

Miguel Magdalena

Diego Morales

Luis Retana

Daniel Rovalher

Creación colectiva: Ron Lalá

Dramaturgia y letras: Álvaro Tato

Composición y arreglos: Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher

Dirección: Yayo Cáceres

Dirección musical: Miguel Magdalena

Vestuario: Tatiana de Sarabia

Escenografía: Ron Lalá y Tatiana de Sarabia

Iluminación: Miguel Ángel Camacho

Sastrería: Maribel RH

Fotografía y audiovisuales: David Ruiz

Redes: Ron Lalá

Prensa: María Díaz

Administración: Juan Cañas

Producción ejecutiva: Martín Vaamonde

Diseño de producción: Ron Lalá / Emilia Yagüe

Duración: 1h 20 min.

CONTACTO

PRENSA

María Díaz

Tel.: +34 917 58 24 93

Móvil: 620 59 03 16

info@mariadiaz.eu

www.mariadiaz.eu

DISTRIBUCIÓN

Emilia Yagüe Producciones, S. L. U.

C/ Nebulosas, 2 portal I – 1º C

(28045) Madrid

Tel.: 00.34.91.334.08.38

Móvil: 00.34.616.43.14.04

emilia@emiliayague.com

www.emiliayague.com

Más información

www.ronlala.com